

С нарастающим успехом

Гастроли Малого театра Союза ССР в Ленинграде

Успех гастролей. Конечно, это всегда праздник для артиста. Могут быть, еще и потому с таким подъемом шел спектакль, вызывающий особый интерес в дни юбилея Л. Н. Толстого. Это спектакль о могучем исполнине русской культуры, великом писателе, поставленный по пьесе модковского драматурга И. Друца «Возвращение на круги своя»; он снискал любовь ленинградцев прежде всего замечательной работой Игоря Владимировича Ильинского.

Яркими актерскими созданиями богаты нынешние гастроли старейшего русского театра в городе Ленина. На афише давно хорошо знакомые и любимые имена: Е. Гоголева, Э. Быстрицкая, Р. Нифонтова, С. Фадеева, М. Жаров, М. Царев, Е. Самойлов, И. Любезнов, Н. Рыжов, В. Кенигсон, Е. Восник... Тринадцать названий в гастрольном репертуаре, и каждая постановка демонстрирует высокий уровень мастерства, современную культуру спектакля.

Ленинградские выступления театра — подлинное общественное событие, своего рода творческий отчет и вместе с тем дружеская встреча с трудящимися нашего города. Интерес к этим гастролям огромный. У здания Театра драмы им. А. С. Пушкина и Дворца культуры им. Ленсовета, где проходят гастроли, толпы людей спрашивают лишний билетик, театралы обсуждают уже увиденные спектакли, удивляются завидной оперативности Малого театра, в афише которого пьеса молодого ленинградского драматурга А. Кургагничкова «Вина». Пьеса острая, поднимающая актуальные вопросы современности. Она получила первое сценическое

рождение на сцене прославленного театра, который преподал своего рода урок, как следует работать с молодыми авторами.

Репертуар Малого театра представляется нам хорошо «сбалансированным», достаточно разнообразным, и вместе с тем в нем отражены лицо театра, его устремленность к постановке классических произведений. Разнообразно подана современная тема — «Беседы при ясной луне» по В. Шукшину, «Головокружение» Г. Саркисяна. Зарубежную классику представляют трагедия Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе», революционный романтизм которой близок творческой направленности коллектива.

Гастрольные спектакли полно отражают расстановку творческих сил сегодняшнего Малого театра, его эстетические привязанности. Следует обратить внимание на бережное отношение театра к великим традициям русского сценического реализма. С этой точки зрения кажется характерным спектакль «Горе от ума», которым театр открыл гастроли. В нем точно соблюдены мера верности ушедшей эпохе и чуткость к сегодняшнему залу.

Фамусов в великолепном исполнении М. Царева едва ли не средоточие всего идейного замысла этого благородного, по-хорошему старинного спектакля. Будучи ярким противником Чацкого, этот Фамусов не уступает ему по уму, тонко разбирается в психологии людей, которые «в пятнадцать лет учителей научат». В устах Фамусова — М. Царева убийственно звучат характеристики разных слоев тогдашней Москвы.

Гастроли Малого театра про-

буждают уважение к тем сторонам сценического искусства, которыми всегда был славен этот старейший коллектив. Здесь хранятся традиции высокой культуры речи, звучащего слова. Иной раз артист попросту садится перед рампой лицом к залу и с большим вкусом и пониманием русского слова рисует перед зрителями картины ушедшей эпохи. Именно это можно сказать о спектакле «Горе от ума».

С интересом смотрят зрители «Любовь Яровую» в постановке П. Фоменко, ныне главного режиссера Ленинградского театра комедии. С безукоризненным чувством правды, с сосредоточенной серьезностью исполняют свои роли Р. Нифонтова (Любовь Яровая) и Э. Быстрицкая (Павла Панова). Роль Пановой по-новому видят постановщик и актриса, они как бы ищут справедливости в этом перевороченном мире.

В спектаклях Малого театра занято много разноплановых, ярких индивидуальностей, что говорит о хорошем состоянии большой академической труппы артистов. Интересно раскрывают себя на гастролях артисты разных поколений: Н. Корниенко, Т. Еремеева, Ю. Соломин, В. Соломин, Б. Горбатов, Н. Подгорный, В. Коршунов, Р. Филиппов, А. Голобородько, А. Потапов, Н. Верещенко, Е. Глушенко, А. Эйбоженко и другие.

Овациями было отмечено открытие гастролей Малого театра. Вокруг них складывается теплая атмосфера любви и восхищения искусством замечательного коллектива.

Ю. СМЕРНОВ-
НЕСВИЦКИЙ,

кандидат искусствоведения,
ЛЕНИНГРАД.