

16 СЕН 1979

«ПРИОКСКАЯ ПРАВДА»
г. Рязань

Я ПРАВДА

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К итогам гастролей Государственного академического Малого театра СССР

Сегодня в Рязани завершаются гастроли Государственного академического Малого театра СССР, продолжавшиеся в течение двух недель. Они были значительным событием в культурной жизни нашего города и области.

Каждая встреча с коллективом этого прославленного русского театра, который давал сценическую жизнь немеркнущим образам драматургов Грибоедова и Гоголя, Островского и Тренева, бывает волнующей, незабываемой. А у рязанцев такие встречи уже вошли в традицию: не считая многочисленных концертных выступлений его актеров, Малый театр трижды за последние годы совершал у нас продолжительные гастроли, во время которых знакомил зрителей с лучшими своими творческими полотнами.

Здесь может быть уместно вспомнить слова одного из корифеев русской сцены, нашего земляка Николая Капитоновича Яковлева, который незадолго до своей кончины в беседе с автором этих строк говорил, что Рязань и Малый театр в его

сердце живут неразлучно.

В этот раз театр познакомил нас с четырьмя пьесами из своего репертуара. И, конечно же, не было неосознанной, что начались его гастроли с Островского — с того, чей гений приумножил славу этого святыни искусства. Комедия великого русского драматурга «Не все коту масленица» в постановке Малого театра впечатляет истинным задором, без которого не было бы того обильного смеха, каким удаётся пригвоздить к позорному столбу тлетворную мораль буржуазного общества. И успех этой постановки в первую очередь раздлит народный артист СССР В. Хохряков, выступивший в роли купца Ахова. Постепенное развитие характера героя — несомненная удача актера.

Следуя давней заведенной традиции, театр постарался проявить свое лицо и воплощением зарубежной классики. На сей раз это была комедия выдающегося испанского драматурга Тирсо де Молина «Ревнивая к себе самой». Темпераментная игра молодых исполнителей, занятых в спектакле, их пластичные жесты и выразительная мимика гармонизировали с тонкими ажурными декорациями, переносили нас в эпоху Ренессанса.

А наряду с классическими произведениями мы увидели и пьесы советских авторов, отображающие нашу современность, поднимающие важные социальные и нравственные проблемы.

Об «Урагане» А. Софронова «Приокская правда» уже писала. Здесь наиболее отличались народные артисты СССР Э. Быстрицкая, чье реалистическое искусство пронизано пафосом гражданственности, и И. Любимов, зарекомендовавший себя

подлинным мастером жизнерадостного юмора.

Думается, к наибольшим успехам театра можно отнести последний спектакль, показанный им в Рязани, — «Золотые костры». Речь идет о тех кострах, которые зажигали полвека тому назад обитатели палаток на Магнитной горе, строители Комсомольска, первопроходцы Туркменбаба. И через незабываемые годы, через нелегкие людские судьбы летели искры этих нетленных костров, снова и снова разгораясь в жаркое пламя человеческого созидания.

Благодаря слаженному актерскому ансамблю, глубокому проникновению исполнителей в духовный мир героев пьесы И. Штока зритель смог ближе приобщиться к их радостям и тревогам, стать арбитром возникающих между ними острых, порой неожиданных конфликтов.

Важно и то, что постановочный коллектив всем ходом событий, развертываю-

щихся в драме, подчеркивает: нет, эти конфликты — не антагонистические противоречия, а всего лишь столкновение равных взглядов на вещи и события, а то и плод временных заблуждений, которые можно и нужно преодолеть, коли не хочешь отстать от жизни.

Не всегда случается, что главный герой пьесы становится самой яркой фигурой спектакля. Но мастерство народного артиста СССР Е. Самойлова способствовало тому, что как раз Сушкину, чью роль он исполняет в через чью душу проходят все перипетии пьесы, суждено было сделаться самой впечатляющей фигурой. И начинается это едва ли не с самого трудного — с молчаливой игры, с «обжигания» пауз, когда лишь малейшие перемены в выражении лица говорят о сложных переживаниях человека.

Письма зрителей, поступающие в редакцию, свидетельствуют о большом удов-

летворении, доставленном спектаклями Малого театра. «Познакомиться с театром, о котором ты знаешь со школьной скамьи, поистине праздник, — пишет оператор Рязанского нефтесервиза Павлов, — вместе со всеми артистами я аплодировал игре актеров, которых прежде видел и слышал в кинофильмах, в телевизионных спектаклях».

Инженер станкостроительного завода Т. Павлова подчеркивает отрядное явление: театр приехал не вторым составом исполнителей, как это иногда случается во время гастролей столичных гостей, а представил свои лучшие силы.

В то же время зрители высказывают отдельные критические замечания и пожелания, с которыми нельзя не согласиться. Так, профессор Рязанского пединститута В. Орехов, дав высокую оценку творческой работе участников спектаклей «Ураган» и «Золотые костры», рисуя образы наших современников, замечает, что в самых пьесах не все бесспорно. «Где-то в уголке сердца, — пишет он, — остается горечь, навевшая на-

думанию драматизированной судьбой некоторых героев».

Вызывает споры и подход театра к воплощению комедии А. Островского «Не все коту масленица»: обилие «важных номеров» — песен, плясок, и даже акробатических трюнов не всегда органично влетающих в ткань спектакля, по мнению некоторых зрителей, выглядит то нарочитым дивертиسمом, то уходит к жару водевиля.

Испытатель завода электронных приборов Софья Литвин отмечает, что филармония сделала хорошее дело, организовав гастроли Малого театра. Хотелось бы, однако, продолжать ее, чтобы на таких гастролках было больше новинки, знающих с последними работами театральных коллективов.

Но какие бы предложения ни высказывали зрители, откликнувшиеся своими письмами на приезд гостей, все они единодушны в одном: пусть встречи с мастерами Малого театра и других стольких театральных коллективов продолжатся!

Остается лишь присоединиться к этому пожеланию.

Г. КНЯЗЕВ.