

«ДОМ ОСТРОВСКОГО» — В ИРКУТСКЕ

Вчера в помещении драматического театра имени Н. П. Охлопкова состоялся спектакль Государственного Академического орденом Ленина и Октябрьской Революции Малого театра СССР. Иркутяне познакомились с пьесой А. Н. Островского «Не все коту масленица» в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР В. И. Хохрякова. Наш корреспондент встретился с постановщиком спектакля и попросил его ответить на вопросы.

— Впервые пьеса А. Н. Островского «Не все коту масленица» увидела свет на сцене Малого театра чуть более ста лет назад — в 1874 году. К 150-летию великого драматурга мы решили вновь вернуть ее на сцену. С того времени спектакль постоянно находится в рабочем репертуаре театра. Вчера актеры Малого играли его в 363-й раз.

Надо сказать, что постановка спектакля осуществлялась в несколько ином плане, чем его привык видеть зритель. Если в свое время на первый план выдвигалась фигура богатого купца Ахова, то сегодня мы отдали предпочтение более молодым героям — Агнии и Ипполиту. Именно через них зритель знакомится с тяжелыми нравами русского купечества.

Во время юбилея А. Н. Островского Малый театр показал три его пьесы — «Грозу», «Последнюю жертву» и «Не все коту масленица». Пять лет уже наш спектакль не сходит со сцены, в театре его так и зовут — «кот-путешественник».

— В каких городах бывали вы со своим спектаклем?

— Недавно мы вернулись из заграничной поездки по Венгрии, где сыграли одиннадцать спектаклей. Извезли значительную часть Советского Со-

юза: Киев, Ленинград, Куйбышев, Челябинск, Новосибирск — трудно перечислить все маршруты. А вот так далеко — в глубинку, как говорили в старину, — мы еще не забирались.

Впрочем, впервые в Иркутск я попал еще во время войны. В 1942 году вместе с труппой Московского центрального театра транспорта (был тогда такой театр в Министерстве путей сообщения, сейчас это театр имени Гоголя) я приехал в ваш город. Но в тот год было не до лирических впечатлений. Тогда мы играли для раненых в любое время суток — в Доме культуры железнодорожников. Сегодняшние впечатления о Сибири совсем иные. Прежде всего, конечно, Байкал — это как мощный эмоциональный заряд. Не узнать и самого Иркутска, очень изменились его улицы и его люди. Люди, несомненно, высокой культуры, больших запросов. Радостно играть для таких людей. Нынешний сезон в моей творческой биографии 52-й, и я рад, что он начался на сцене известного Иркутского театра драмы.

— Расскажите, пожалуйста, о планах театра.

— В ноябре Малый театр СССР покажет зрителям свою новую постановку по роману Алексеева «Ивушка неплачущая». Ближайшие премьеры — «Женитьба Бальзамина» А. А. Островского, «Король Лир» В. Шекспира (Лира играет Михаил Иванович Царев), «Агония» югославского драматурга Кларка. Коллектив работает также над пьесой «Соль земли» Г. Маркова.

В 1980 году в театре откроется малая сцена, а значит, возможностей встречаться со зрителем появится больше.

Беседу вел
С. ВЕРЕЩАГИНА.