

4 ИЮЛ 1980

ПРИЗЫВ

ВЛАДИМИР

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Завтра во Владимире начнутся гастроли Государственного академического Малого театра Союза ССР. Готовясь к этой гастрольной поездке, составляя программу выступлений, мы стремились представить в репертуаре основные направления в работе коллектива, дать возможность для знакомства с мастерством артистов нескольких поколений и режиссуры Малого театра.

С давних пор Малый театр стал выразителем передовых идей времени, тесно связал свою судьбу с интересами самых широких демократических кругов. Его гуманистическое искусство, основанное на принципах высокой гражданственности, воспитано на совершеннейших образах русской и мировой литературы. В актерской школе театра, постоянно взаимодействуя, развивались глубокий психологический реализм и пламенная романтика. Исполнительская манера тяготела к укрупненной, броской выразительной форме, отличалась высокой культурой звучащего слова. Обо всем этом стоит напомнить хотя бы потому, что на всех этапах творческой деятельности Малый театр поддерживал преемственность своих лучших традиций, передаваемых из поколения в поколение. И сейчас коллектив видит свое назначение в бережном сохранении и приумножении огромных богатств, завещанных нашими предшественниками. Эта плодородная почва питает нынешнее искусство Малого театра, стремящегося, как и прежде, верно служить своему народу, правдиво и ярко отображать на сцене наиболее существенные, актуальные проблемы наших дней.

Гастрольная афиша содержит семь названий. Среди них произведения советской драматургии, русская и зарубежная классика, спектакли последних лет и те, что давно живут на сцене Малого театра, выдержали испытание временем и по сей день пользуются любовью зрителя. Все эти постановки будут показаны во Владимире впервые.

Гастроли открываются спектаклем «Так и будет». Замечательная пьеса К. Симонова, написанная в 1944 году, сохранила неповторимую атмосферу военных лет, привлека-

М. ЦАРЕВ,
директор Малого театра,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

тельные черты духовного мира советских людей, одержавших нелегкую победу над врагом. Спектакль был поставлен выдающимся режиссером, народным артистом РСФСР Л. Варпаховским к 25-й годовщине Победы.

Герои драмы А. Софронова «Ураган» — наши современники. Спектакль рассказывает историю большой любви, столкнувшейся с серьезными жизненными испытаниями. Для персонажей пьесы становятся важными не только разобораться в своих чувствах, но и по-настоящему понять душу близких людей. «Ураган» можно было бы назвать семейной драмой, но проблемы ее заявлены так, что они приобретают всеобщее общественное значение. Это сближает «Ураган» с пьесой молодого армянского автора Г. Саркисяна «Головокружение», поставленной В. Бейлом, Говора о сложности семейных отношений, спектакль раскрывает неразрывную связь между личной и общественной сферами человеческого бытия, их взаимное влияние.

Афишу Малого театра, который издавна называют Домом Островского, невозможно представить без произведений великого русского драматурга. Комедию «Не все коту масленица» поставил народный артист СССР В. Хохряков. Премьера была приурочена к 150-летию со дня рождения автора пьесы. Тогда на сцене Малого театра почти одновременно появился ряд новых постановок по произведениям А. Н. Островского. И в текущем сезоне, после некоторого перерыва, театр вновь включил в репертуар сразу несколько его пьес. Среди наших последних премьер — спектакль «Красавец-мужчина». По сравнению с другими сочинениями писателя эта комедия имеет относительно скромную сценическую биографию. Постановку осуществил режиссер М. Владимиров.

Пьесы Мольера появились на сцене Малого театра в самый ранний период его истории и с тех пор нередко ста-

вились коллективом. На этот раз мы покажем спектакль «Плутни Скапена», поставленный народным артистом РСФСР Е. Весником по одной из лучших, наиболее известных пьес великого французского комедиографа.

Комедия «Ревнивая к себе самой», созданная испанским драматургом XVII века Тирсо де Молина, представляет в репертуаре Малого театра малоизвестную страницу западноевропейской классики. Хитроумно построенный сюжет пьесы характерен для так называемых «комедий плача и шага» с их острой интригой и множеством чисто театральных условностей. Постановку подготовил режиссер А. Андреев под художественным руководством Л. Хейфеца.

В обоих спектаклях занят преимущественно молодежный состав исполнителей. Среди них есть актеры, уже завоевавшие известность интересными работами на сцене, в кино и на телевидении.

В гастрольных спектаклях Малого театра будут заняты такие опытные, признанные мастера старшего и среднего поколений, как народные артисты СССР И. Любимов, Е. Самойлов и В. Хохряков, народные артисты республик Е. Солодова, Ю. Каюров, А. Кочетков, К. Макишен, Б. Телегин.

По давней традиции Малый театр не ограничивает своей гастрольной деятельности рамками репертуара. Намечены творческие встречи с рабочими промышленных предприятий Владимира, тружениками села. Такие контакты стали неотъемлемой частью жизни коллектива, где бы он ни находился — дома или в гостях.

Спектакли в помещении областного театра драмы имени А. В. Луначарского продолжатся до 29 июля. А затем участники владимирских гастролей, возвратившись в Москву, присоединятся к своим товарищам, выступающим в культурной программе Олимпиады-80.

В заключение хочу воспользоваться случаем, чтобы передать нашим будущим зрителям, всем трудящимся города Владимира и области сердечный привет и добрые пожелания от коллектива Малого театра.