

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Наш театр не раз бывал в столице Советской Латвии. Приезжая в Ригу, мы всегда испытываем радость встречи с настоящими, верными друзьями, волнуемся, показывая здесь свои работы. Мы знаем высказательность рижских зрителей, любящих и умеющих ценить драматическое искусство. Помним о славных традициях латышского театра и о том, каких замечательных успехов достигли сегодня в Латвии талантливые мастера сцены. Их самобытное творчество завоевало признание во всех уголках нашей страны. Выступления лучших театров Латвии в Москве всегда становились яркими, праздничными событиями культурной жизни. Такие гастрольные поездки наш художественный опыт, способствуют обогащению братских культур. Хочется верить, что и наши гастрольные приносят удовольствие рижанам.

Нынешний большой творческий отчет Малого театра перед трудящимися Латвии вызывает у нас особое, неподдельное чувство. Мы выступаем в Риге в знаменательный год ленинского юбилея, под знаком которого живут и трудятся сейчас советские люди. Недавно торжественно отмечалось 35-летие Великой Победы. Важно подчеркнуть и то, что наши гастрольные поездки в канун большого праздника — 40-й годовщины восстановления Советской власти в Латвии.

Готовясь к этой ответственной поездке, составляя программу рижских гастрольей, мы стремились с возможной полнотой представить искусство Малого театра, включить в афишу наиболее значительные спектакли, отразить в репертуаре главные направления работы коллектива, дать возможность для подробного знакомства с мастерством артистов и режиссеров.

История Малого театра хорошо известна многочисленным любителям сценического искусства. Должно быть, нет необходимости подробно говорить о его более, чем полуторавековом пути, отмеченном выдающимися творческими победами, име-

нами великих корифеев сцены. Сегодня хотелось бы сказать о том, что всегда составляло неповторимый облик Малого театра, принесло ему огромный общественный и художественный авторитет, сделало крупнейшим явлением духовной жизни народа, гордостью многонациональной отечественной культуры.

С давних пор Малый театр стал выразителем передовых идей времени, тесно связав свою судьбу с интересами самых широких демократических кругов. Его гуманистическое искусство, основанное на принципах высокой гражданственности, воспитано на совершеннейших образцах русской и мировой литературы. В актерской школе театра, постоянно взаимодействуя, развивались глубокий психологический реализм и приподнятая, пламенная романтика. Исполнительская манера труппы, как укрощенной, броской, выразительной форме, отличалась высокой культурой звучания слова. Обо всем этом стоит напомнить хотя бы потому, что на всех этапах творческой деятельности Малый театр поддерживал преемственность своих лучших традиций, передаваемых из поколения в поколение. И сейчас коллектив видит свое назначение в бережном сохранении и приумножении огромных богатств, завещанных нашими предшественниками. Эта плодородная почва питает нынешнее искусство Малого театра, стремящегося, как и прежде, верно служить своему народу, правдиво и ярко отображать на сцене наиболее существенные, актуальные проблемы наших дней.

Для репертуарных исканий нашего коллектива за последнее время свойствен повышенный интерес к произведению произведений современных советских писателей. В их книгах театр привлекает масштабность мысли, широта охвата действительности, подлинный драматизм и правда характеров, своеобразие жизненного материала и красочность языка. Так, известный роман М. Алексеева «Ивушка не-

плакучая», с эпическим размахом и лирической тонкостью рисующий картины жизни русского села на протяжении трех десятилетий, стал основой нашего нового спектакля, выпущенного в этом сезоне. По рассказам В. Шукшина создан спектакль «Всесды при ясной луне». Автор инсценировки и постановщик — режиссер В. Иванов. В Риге состоится премьера спектакля «Вызов» по мотивам романа Г. Маркова «Соль земли». Оригинальная пьеса, написанная автором книги вместе с драматургом Э. Шимом, поставлена народным артистом РСФСР В. Андреевым. В этом произведении нам дорога мысль об ответственности каждого человека перед окружающим миром, перед настоящим и будущим Родины. Одной из новых работ театра, предлагаемых вниманию рижан, является и постановка «Берега» Ю. Бондарева, также осуществленная В. Андреевым. Здесь нам хотелось передать глубинную философскую взгляды писателя на события войны и явления современности, с публицистической остротой выразить накал непримиримого идеального столкновения двух социальных систем.

Задумываясь о своих репертуарных перспективах, Малый театр внимательно следит за творчеством молодых, одаренных драматургов, нередко представляет сцену для драматургических дебютов. Так, рижане увидят пьесу армянского автора Г. Саркисяна «Головокружение», поставленную режиссером В. Бейлсом. Поднимаем так называемую семейную тему, спектакль раскрывает связь между общественным и личным сферами человеческого бытия, их взаимное влияние.

Особое место в современном репертуаре принадлежит спектаклю «Возвращение на круги своя» по пьесе И. Друцэ. Это один из первых опытов создания на сцене образа Льва Толстого. Спектакль был поставлен выдающимся режиссером народным артистом СССР В. Равенским к 150-летию со дня рождения писателя.

В центральной роли с успехом выступает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда И. Ильинский, удостоенный в этом году почетного звания лауреата Ленинской премии.

Разнообразен и репертуар гастрольей Малого театра. Работая над воплощением классики, мы прежде всего задумываемся над тем, чтобы как можно полнее и выразительней донести зрителю идею, волновавшую автора и способную поныне звучать полноправно и интересно. Избегать искусственного, нарочитого, внешнего осовременивания, но, вместе с тем, найти в старой пьесе моменты живого соприкосновения с нашим духовным миром, открыть психологические глубины образов, написанных классиком, — вот путь, представляющийся нам наиболее плодотворным. Такой подход не исключает новизны и оригинальности режиссерских и актерских решений спектакля. Думаем, гастрольная афиша дает возможность убедиться, насколько своеобразно проявился в той или иной постановке индивидуальность ее создателей.

Наши выступления начнутся в помещении Театра оперы и балета спектаклем «Горе от ума». Бессмертная комедия А. Грибоедова начала жизнь на нашей сцене в 1931 году, причем главные роли исполняли великие основоположники искусства Малого театра М. Щепкин и П. Мочалов. С тех пор пьеса практически не исчезала с афиши. Нынешняя постановка — уже десятая в истории Дома Щепкина — подготовлена режиссером В. Ивановым под моим художественным руководством.

Впервые рижане увидят и постановку трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», осуществленную Б. Равенским в 1973 году. Заглавную роль играет народный артист РСФСР Ю. Соломин.

Малый театр часто называют Домом Островского. Здесь при жизни драматурга увидели свет лампы все его пьесы, многие произведе-

ния затем ставились неоднократно. В гастрольном репертуаре — комедия «Лес», поставленная И. Ильинским.

Дважды встречались за последние годы с наследием Островского народный артист СССР В. Хохряков и режиссер А. Юнников. В гастрольном репертуаре обе их работы — «Не все коту масленица» и «Без вины виноватые». Второй спектакль может стать еще одной рижской премьерой театра. Третья гастрольная премьера — постановка комедии «Красавец-мужчина», относительно менее знакомой широкому зрителю. Режиссер — М. Владимиров.

Нередко появляется на сцене Малого театра драматургия социалистических стран. Спектакль «Агония» по пьесе крупнейшего югославского писателя М. Крлежи поставил режиссер из Югославии С. Жигон.

Обращаясь к мировому классическому наследию, Малый театр чаще всего останавливал выбор на произведениях Шиллера и Шекспира. Среди новых работ коллектива — спектакли «Король Лир» и «Заговор Фриеса в Генуе», поставленные режиссером Л. Хейфецем. В них заняты известные мастера старшего и среднего поколения, молодые артисты, а также студенты Театрального училища имени М. Щепкина при Малом театре. Многие наши артисты окончили в разное время это учебное заведение, некоторые успели вернуться туда в качестве педагогов, присоединившись к своим более опытным товарищам.

— актерам Малого театра, ведущим большую преподавательскую работу.

С некоторыми недавними выпускниками Щепкинского училища можно будет познакомиться и на спектакле «Ревнивая к себе самой» по пьесе Тирсо де Молина, где заняты преимущественно молодежный состав исполнителей, подготовленных режиссерами А. Андреевым и В. Бейлсом под художественным руководством Л. Хейфеца. Постановка пойдет на сцене Окружного Дома офицеров.

Работу с творческой сменой возглавляет в Малом театре народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Н. Гоголева. Весной этого года мы поздравляли замечательную артистку с 80-летием. В день юбилея она играла роль главной героини комедии «Мамура» французского автора Ж. Сармана, поставленной заслуженным артистом РСФСР, режиссером Б. Львовым-Анохиным. Спектакль будет показан на сцене Академического театра драмы имени А. Упита.

Труппа выезжает в Ригу практически в полном основном составе. Среди участников спектаклей будут, кроме тех, кто назван выше, такие известные, признанные мастера, как народные артисты СССР Э. Быстрицкий, Р. Нидфотова, Н. Аяненков, И. Любозов, Н. Рыжов, Е. Самойлов и другие талантливые артисты.

Малому театру предстоит в Риге большая и напряженная работа. Кроме спектаклей на трех сценических площадках, будут продолжены репетиции некоторых новых постановок, обсуждения планов ближайшего будущего. Вместе со всеми советскими людьми наш коллектив включился в активную подготовку к XXVI съезду КПСС с тем, чтобы прийти к этому важнейшему событию в жизни партии и народа с хорошими итогами.

По давней и прочной традиции Малый театр не ограничивает свою гастрольную деятельность рамками репертуара. Намечены творческие встречи с рабочими промышленными предприятиями Риги, тружениками села, воинами Советской Армии, молодежи. Такие контакты стали неотъемлемой частью жизни коллектива, где бы они ни находились — дома или в гостях.

Гастроль продолжится до 30 июня, а затем театр возвратится в Москву. Нам предстоит принять участие в культурной программе Олимпиады-80.

В заключение хочу воспользоваться случаем, чтобы передать нашим будущим зрителям сердечный привет от всего коллектива Малого театра!

М. ЦАРЕВ,

директор Малого театра Союза ССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.