



ГАСТРОЛИ

ДОМ ОСТРОВСКОГО СНОВА В РИГЕ



Михаил Щелкин... Петр Мочалов... Александр Островский... Каждое из этих имен — особая страница истории русского национального театра. Но первое, что возникает в памяти, когда произносятся эти имена, — Малый театр.

Старейшая русская сцена. Мир особый, неповторимый, сберегаемый новыми поколениями актеров, удостаивающимися чести играть на ней. Народный артист СССР Михаил Царев очень точно выразил творческое кредо Малого: «Главное отличие нашего театра заключается в том, что он является театром эмоциональной мысли... Спектакль воздействует на мысль зрителя через его сердце... Мысль, чувства выражаются в актере и через актера... Реалистическая школа русского театрального искусства строится на принципе полного перевоплощения актера в образ... Принцип жизненной правды, лежащий в основе нашего искусства, этого требует...».

Последние крупные гастроли Малого театра в Риге были пятнадцать лет назад. В 1974 году, когда Малый праздновал свое 150-летие, Дом Островского приезжал к нам с несколькими спектаклями. И вот новая встреча. Со 2-го по 30 июня на сценах Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР, Театра драмы им. А. Упита и Рижского окружного Дома офицеров пройдут гастроли Государственного академического орденов Ленина и Октябрьской Революции Малого театра СССР.

В репертуаре Малого театра ведущее место всегда принадлежало пьесам А. Островского. В нынешние гастроли вошли новые постановки сцен из московской жизни «Не всё коту масленица» и комедии «Лес», а также премьерный спектакль — «Красавец-мушкетер».

Жемчужина русской драматургии — комедия А. Гри-

боедова «Горе от ума» — не раз ставилась на сцене Малого театра. Мы встретимся с самой последней, самой новой интерпретацией.

Еще несколько лет назад постановка трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» на сцене Малого театра стала событием настолько значительным, что резонанс от нее опутит и сегодня. «Царь Федор Иоаннович» также включен в программу гастролей.

В сценической редакции Малого театра мы увидим классику мировой драматургии — трагедию Шекспира «Король Лир», драму Шиллера «Заговор Фiesco в Генуе», испанскую комедию положений Тирсо де Молины «Ревнивая к себе самой».

Малый театр сегодня — это не только классика, но и интересная современная драматургия. Среди гастрольных постановок инсценировка прозы Ю. Бондарева «Берег», драмы Г. Маркова и Э. Шима «Вызов» (рижане увидят премьеру) и Г. Сагкисяня «Головокружение», пьеса И. Довца «Возвращение на круги своя» и швейцарские «Беседы при ясной луне».

Спектакль «Мамуре» по пьесе французского драматурга Ж. Сармана знаком рижским зрителям — недавно он был показан по Центральному телевидению. А драма югославского драматурга Милослава Кражека «Агония» поставлена впервые на советской сцене.

Итак, завтра — открытие гастролей, которых мы ждали с таким нетерпением.

Эльза РАДЗИНЯ,

народная артистка СССР.

НА СНИМКАХ:

«Беседы при ясной луне». Тимофей — Н. Рыков, Глухов — И. Любезнов, Ефим Бедарев — А. Смирнов.

«Царь Федор Иоаннович». Царица Ирина — Г. Кирюшина, царь Федор — Ю. Соломин.

Фото И. ЕФИМОВА.

1 ИЮН 1980

Советская молодежь
г. Рига