

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ МАЛОГО

ВНОВЬ на весенние гастроли в Ленинград приехал Академический Малый театр Союза ССР. На этот раз ленинградские любители театрального искусства могут увидеть пять постановок старейшего московского коллектива, познакомиться с новыми работами его мастеров.

Спектакль «Берег» поставлен по известному одноименному роману Ю. Бондарева. О событиях минувших и настоящих, о событиях военных лет в сегодняшней жизни рассказывает спектакль В. Андреева рассказывает, прежде всего стремясь раскрыть характеры героев. Живые люди со своими неповторимыми чертами предстают перед зрителем в воспоминаниях главного героя, Никитина, приехавшего сегодня по делам службы в те места, где он когда-то волевался, испытал первую любовь, где встретил Победу.

Театральная критика уже писала о многих актерских удачах этого спектакля — о непреклонном в своем драматизме максимализме лейтенанта Князько в исполнении Ю. Соломина (ленинградцы познакомились в этой роли и с В. Богиним), о не теряющем ни при каких обстоятельствах сержанта Меженникова, которого играет В. Борцов, об иступленности комбата Гранатунова — А. Потопова, о старшем сержанте Зыкине, наделенном удивительной душевностью в исполнении артиста Е. Буренкова.

Мысли романа и спектакля о сложности жизни, о трудности поиска ответов на острые порою вопросы особенно отчетливо пропоявляются в характерах и судьбах главных героев — Никитина (в этой роли зрители видят В. Коршунова) и Эммы (этот образ — большая удача актрисы Н. Корниенко).

В спектакле интересны и работы А. Эббоженко, он играет хозяина немецкого кабака, и В. Кенингсона — в роли Дипмана.

Уже не первый год живут на сцене Малого театра герои спектакля «Беседы при ясной луне». Он поставлен В. Ивановым по рассказам В. Шукшина «Крыша над головой», «Сапожки», «Саватство», «Верую», «Срезав» и другим. И здесь зрители видят яркие

кларитные характеры, но главным героем, коллективным действующим лицом является народ.

Ленинградцы уже знают спектакль «Мамур», который театр привозил к нам во время предыдущих гастролей. Известно, что успех его измеряется прежде всего глубиной и точностью постижения центрального характера. Режиссер Б. Львов-Анохин и актриса Е. Гоголева углубили пьесу французского драматурга Жана Сарманы, создав на сцене яркий масштабный образ старшинки рода — женщины со сложным и противоречивым характером — экстравагантной и мудрой, своенвольной и преданной, чуждой меркантильности, бросающей вызов всякому рабству и мешанинской ограниченности. Глубокий психоанализ в игре Гоголевой сочетается здесь с блестящей отточенностью формы. Эта работа актрисы — сегодня одна из вершин современного актерского мастерства.

Классика всегда занимала ведущее место в репертуаре Малого театра. Постановки на этой сцене лучших произведений русской драматургии вошли в золотой фонд советского театрального искусства. Давнюю и плодотворную традицию имеют и постановки зарубежной классики.

Более двадцати лет назад на сцене этого театра был поставлен «Макбет» Шекспира, но ценители театрального искусства до сих пор помнят это сценическое произведение и прочтение главного образа М. Царевым. Человек, призванный побеждать и карать, оказывался нравственно низок, способен на преступление. Эта глубокая внутренняя драма определяла трагизм существования такого Макбета. И вот ныне актер обратился к другой трагедии Шекспира — к «Королю Лир», зрители видят в его воплощении один из самых великих шекспировских образов.

По замыслу режиссера Л. Хейфица, этот образ и вся трагедия в целом несет мысль о ценности человеческой личности. Так и играет Лира М. Царев. В его исполнении Лир велик не самою, не положением в государстве, не властью над окружающими. И не утрата этих атрибутов коро-

левского положения определяют его трагедию. Лир, которого мы видим на сцене Малого театра, значителен способностью осмыслить мир, который его окружает, открытыми глазами увидеть жизнь во всех ее сложностях и противоречиях и дать с высоты, человеческих, нравственных позиций оценку подлости и глупости, эгоизму и властолюбию, величии и ничтожеству.

Высокое мастерство ансамблевой игры, «чувство партнера», ставшие традицией гастроллирующего у нас коллектива, демонстрируют гости в спектакле «Агония», поставленном югославским режиссером С. Жигонем, режиссером В. Ивановым и художником Е. Куманьковим.

Пьеса югославского драматурга Мирослава Кражежи «Агония» — это социально-бытовая драма, Мир, о котором рассказывает драматург, — мир далекий от нашего времени. Беспутный, прокутившийся потомок древнего аристократического рода барон Пенбах колычет с собой. Его жена Лаура, изверившись в муже, мечтая о самоубийстве от его утомительных истерик, ничего не делает, чтобы предотвратить это самоубийство. Все основное действие пьесы представляет собой историю расплаты Лауры за бесцеремонность, вальсы души.

Социально — обличительный пафос этого спектакля неокрошен, он рождается в результате четкой проработки характеров персонажей, достоверности их сценического существования. И Р. Нифонтова, играющая Лауру, и Е. Весник (барон), и Н. Полгорный, человек, скрывающийся под маской благожелательности эгоистическую натуру, и В. Бабятинский — прозаичный следователь — все исполнители тщательно выявляют человеческую сущность каждого, делают произведение общезначимым, касающимся важных нравственных проблем.

Каждый приезд старейшего театрального коллектива в Ленинград приносит зрителям радость встречи с яркими актерскими дарованиями, с талантливыми мастерами сцены.

Л. МИХАЙЛОВА

На снимках: народная артистка СССР Е. ГОГОЛЕВА в спектакле «Мамур»; сцена из спектакля «Берег»

Фото Г. Гладыштейна

