

16 МАЯ 1981

◆ К ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА

ТРИ ВСТРЕЧИ

В июне в Свердловск приезжал на гастроли орден Ленина и ордена Октябрьской Революции академический Малый театр Союза ССР. Это не первый приезд прославленного коллектива в наш город. С Уралом Малый театр связан старой дружбой. Его гастроли в Свердловске летом 1931 года были, по существу, первым выездом театра на периферию в полном составе. Во главе труппы тогда стояли такие корифеи сцены, как А. Яблочкина, В. Рыкова, Е. Турчанинова, В. Массалитинова, В. Пашенная, П. Садовский, Ю. Юрьев, Ст. Кузнецов. В гастрольном репертуаре значились классические пьесы «Ревизор», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Свадьба Кречинского», «Растеряева улица» по Глебу Успенскому и произведения советских драматургов: «Жена» К. Тренева, «Ледолом» В. Чуркина (это была инсценировка одноименной повести К. Горбунова), «Огненный бост» и «Смена героев» Б. Ромашова.

Приехал Малый театр в Свердловск в середине третьего года первой пятилетки, когда стремительно строился новый город и старый Екатеринбург уходил навсегда в прошлое. Свой приезд труппа театра рассматривала «как задачу тесного единения с уральским пролетариатом». И коллектив достойно ее выполнил. Проводились зрительские конференции, на площадках Уралмашстроя и в цехах Верх-Исетского завода давались концерты. Рабочие ВЛКСА, «обсудив работу Малого театра, постановили объявить весь его коллектив почетным ударником и образовать у себя на заводе новый цех — художественный, зачислить таковым Малый театр». Театру была вручена производственная книжка ударника, а все артисты получили значки ударников.

Закончились те далекие гастроли спектаклем «На всякого мудреца довольно простоты», а через восемь лет мы же началась вторая встреча Малого театра со свердловчанами. Помню, ка-

кими бурными аплодисментами приветствовал зрительный зал народную артистку СССР А. Яблочкину, игравшую Мамасву.

Александра Александровна Яблочкина была бессменным председателем Всесоюзного театрального общества с первого дня его создания. В свободные вечера она посмотрела некоторые спектакли свердловских театров, вместе с художественным руководителем Малого театра народным артистом РСФСР П. Судаковым выступали перед местными режиссерами. В драматическом театре ей особенно понравился спектакль о пограничниках по пьесе П. Погодина «Падь Серебряная», а в театре музыкальной комедии — оперетта Ф. Легара «Веселая вдова».

Как вспоминает народная артистка РСФСР М. Г. Вики, Александра Александровна после «Веселой вдовы» зашла за кулисы и сказала:

— Друзья мои, я счастлива, что в свердловской оперетте так хорошо владеют сценической речью. У меня

ощущение, что я побывала на скрибовском «Стакане воды».

Комедия Э. Скриба «Стакан воды» числилась тогда в репертуаре Малого театра и шла на гастролях в Свердловске.

Особый интерес свердловчан в то время вызвал спектакль «Волки», поставленный по пьесе Л. Леонова. В этом спектакле комедийную роль старого холостяка Фомы Кукуева играл только что принятый в труппу М. Жаров. Популярность Жарова в ту пору благодаря кинофильмам была ошеломляющей. Такой же известностью пользовались лишь Б. Вабочкин, П. Черкасов и В. Чирков.

Роль Фомы Кукуева была небольшой, но Жаров так сыграл ее, что зрители почувствовали: дарование Жарова органично влилось в блестящий актерский ансамбль Малого театра.

На одном из концертов Жаров выступил с рассказом о своей работе в кино. Когда на сцену вышел высокий, стройный, с привлекательным, типично русским лицом молодой мужчина, то зал приветствовал его как то по-особому, радостно. Вместе с актером Малого театра П. Леонтьевым М. Жаров исполнил отрывки из еще снимавшегося тогда фильма «Ошибка инженера Кочина» (Жаров —

следователь Ларцев, Леонтьев — диверсант Галкин), а затем с подкупающей достоверностью раскрыл свою актерскую лабораторию. И зрители узнали, как он работал над образами своих героев, как проводил в раздумьях бессонные ночи.

С интересом знакомились тем летом свердловчане со спектаклями Малого театра «Доходное место», «На бойком месте», «Дети Ванюшина», «Коварство и любовь».

В третий раз Малый театр посетил Свердловск в 1956 году. Свердловчанам довелось встретиться с Б. Вабочкиным, И. Ильинским, В. Хохряковым, М. Царевым.

Со дня основания Малому театру была близка драматургия Шекспира.

Как всегда, с успехом шли комедии Островского.

Из современных пьес в гастрольном репертуаре Малого театра тогда стояли «Крылья» А. Корнейчука, «Деньги» А. Софронинова, «Иван Рыбаков» В. Гусева.

Уже более полутора веков Малому театру. По трем встречам с ним свердловчане знают Малый театр — это гордость русской сцены, хранитель ее традиций, большая школа актерского мастерства. С нетерпением ждем четвертой встречи.

С. ЗАХАРОВ.