

4 июня 1981 года

Завтра в Свердловске начинаются гастроли Малого театра СССР

СВЕРДЛОВЧАНЕ приветствуют дорогих гостей — коллектива Малого театра СССР, которому предстоит в течение почти месяца познакомить уральцев со своим искусством. Гастроли крупнейших творческих коллективов на Урале — прекрасная традиция театральной жизни страны, рожденная Октяб-

рем. Традиция, идущая еще от начала 20-х годов и подчеркивавшая заслуги «опорного края державы» и его тружеников на важнейших этапах становления и развития нашего государства.

Приезд коллектива Малого театра — колумбы русской сценической культуры — вдвойне

радостен для свердловчан. Они с нетерпением ждут начала гастролей, готовят цветы и аплодисменты. В теплоте их сердец уже смогла убедиться первая группа актеров прославленного коллектива, прибывшая вчера в наш город.

Завтра — первый спектакль, а сегодня, по закону гостеприимства, первое слово — гостям.



ГОВОРИТЬ О ВАЖНОМ

Михаил ЦАРЕВ, директор Малого театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда

за творчеством начинающих одаренных драматургов и нередко пополняют афишу их произведениями. Зрители с интересом астрелили постановки пьес «Визит» ленинградца А. Курганова и «Головокружение» Г. Серикяна из Армении. Определяла репертуарные планы, мы внимательно следим за многонациональной драматургией народов СССР. Последнее представляется особенно важным в связи с приближающимся 60-летием образования Советского Союза.

В программу нынешних свердловских гастролей включен спектакль «Возвращение на круги своя» по пьесе молдавского драматурга И. Друца, поставленной в последнее время жизни Льва Толстого и поставленной выдающимся режиссером народным артистом СССР Б. Равенским. Образ великого писателя воплощает народный артист СССР Герой Социалистического Труда И. Ильинский. Эти роли вошли в число работ, за которые прославленный мастер был удостоен почетного звания лауреата Ленинской премии.

Начнутся наши выступления спектаклем «Любовь Яровая». Впервые появившись на сцене Малого театра пятьдесят лет назад, эта пьеса К. Тренева положила начало новой, советской эпохе истории коллектива, открыла новые пути развития социалистического искусства. Спектакль стал крупнейшим явлением культурной жизни страны. Нынешняя постановка уже третья на счету Малого театра — была приурочена к 60-летию Великого Октября. Ее осуществил режиссер П. Фоменко. Оформил спектакль народный художник РСФСР Е. Куманников.

Разнообразен и классический репертуар гастролей. Работая над воплощением русской и зарубежной классики, мы всегда ищем моменты живого сопереживания с духовным миром современника. Избегая прямого, нарочитого осовременивания классической пьесы, видим наиболее плодотворный путь в глубинном раскрытии ее духовного богатства и художественного своеобразия. Такой подход, думаю, дает благоприятную основу для появления интересных и самостоятельных режиссерских, актерских решений.

Бессмертная комедия А. Грибоедова «Горе от ума» почти беспрерывно сопровождает жизнь нашего коллектива. Особую историю имеет пьеса, которая уже в течение десяти лет со дня ее первой постановки в Малом театре, когда роли Чацкого и Фамусова исполняли великие актеры П. Мочалов и М. Шапкин. Десятая постановка пьесы, предлагаемая ныне вниманию свердловчан, осуществлена режиссером В. Ильиным под руководством художественного руководителя.

Увидят свердловчане и трагедию А. К. Толстого «Церь Федор Иоаннович» в постановке Б. Равенского. В заглавной роли народный артист РСФСР Ю. Соломин.

Оформление этих двух спектаклей также создали главные художники Малого театра Е. Куманников.

Дом Островского покажет три пьесы своего любимого драматурга. И. Ильинский поставил комедию «Лес», в которой играет страстнейшего актера Аркашу Сухомлинова. Спектакль «На все четыре стороны» знакомит с режиссерской работой народного артиста СССР В. Хухрякова. Относительно менее известная пьеса — «Красавица-мужичина» — после долгого перерыва снова появилась на нашей сцене. В прошлом году ее поставил режиссер из Новосибирска М. Владимиров.

Нико заметить, что приглашение режиссера на постановку характерно для современной практики Малого театра. Так, свердловчане познакомятся с работой режиссера из Социалистической Федеративной Республики Югославии С. Жигоня, поставившего драму «Агония» крупнейшего югославского драматурга М. Кражича.

Если в русской драматургии для Малого театра, близкого всего творчеству А. Островского, то, обращаясь к мировому классическому наследию, коллектив всегда уделял особое внимание сочинениям Ф. Шиллера. Спектакль «Заговор Фиеско в Генуе», поставленный Л. Хайфецем, продолжил начавшийся еще на заре прошлого века историю общения театра с драматургией великого немецкого поэта.

Л. Хайфец выступает и как художественный руководитель постановки комедии Тирсо да Молина «Равенство и себя са-

мой» (режиссеры А. Андреев и В. Бейлис). В этом спектакле занят преимущественно молодежный состав исполнителей. Часть из них окончил Театральное училище имени М. Щепкина при Малом театре. Наша труппа ежегодно пополняется выпускниками этого высшего учебного заведения.

Завершая обзор гастрольного репертуара, хочу подчеркнуть, что Малый театр, храня и поддерживая свои полусторонние традиции, находится в неспящем творческом поиске, стремится к появлению в афише новых имен драматургов, писателей, режиссеров и сценографов. Расширяя круг своих интересов, делаемся более открытыми, привлекая к работе и сделав единомышленниками талантливых людей, близких нашим художественным принципам.

Среди участников гастрольных спектаклей — знаменитые, с тем, что не всем известно, будут народными артистами СССР Р. Нифонтова, И. Любазова, Н. Рыжова, Е. Самойлова и другие известные, признанные мастера.

Малому театру предстоит в Свердловске большая и напряженная работа. Кроме ожидаемых спектаклей, будут продолжены репетиции новых постановок, обсуждение планов на новый сезон. Продолжится деятельность художественного совета и режиссерской коллегии — органа коллективного творческого руководства.

Следуя давней и прочной своей традиции, театр наметит творческие встречи с рабочими промышленных предприятий, тружениками села, войсками, представителями интеллигенции. Такие контакты стали необходимыми, неотъемлемой частью жизни коллектива, где бы он ни находился — дома или на гастролях.

Мы делаем все, чтобы гастроль Малого театра в Свердловске стала достойным ответом на призыв партии и деятелей культуры, прозвучавший с трибуны XXVI съезда КПСС в речи товарища Л. И. Брежнев: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, искать гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».



«Возвращение на круги своя». Л. Н. Толстой — народный артист СССР И. ИЛЬИНСКИЙ, Сефья Андреевна — народная артистка РСФСР Т. КРЕМЕНЕВА.

Фото Н. Ефимова.



«Заговор Фиеско в Генуе». Слева направо: Хассан — заслуженный артист РСФСР А. ПОПОВ, Фиеско — заслуженный артист РСФСР В. СОЛОМИН.

Фото Н. Ефимова.

НЫНЕШНЯЯ поездка Малого театра состоится в период, когда по всей стране широко развернулась борьба за выполнение решений XXVI съезда КПСС, за претворение в жизнь заданий одиннадцатой пятилетки. Мы знаем, какой значительный вклад внесли в истинные пятилетки, трудящиеся Урала, свердловчане в укрепление промышленного потенциала Родины. Гордимся их достижениями в развитии экономики и культуры. Помним о ответственности спортивного зрителя, воспитанного на высших образцах сценического искусства. Вера в мастерство свердловских артистов и режиссеров пользуется заслуженным признанием далеко за пределами Урала. Все это вызывает у нас чувство особой ответственности.

157-й сезон старейшего русского театра, завершаемый гастролью в Свердловске, проходил под знаком XXVI съезда ленинской партии. С большим воодушевлением работал наш коллектив над спектаклем по книге Л. И. Брежнев «Целина», посвященным форуму коммунистов страны. Сценическая композиция по книге «Целина», поставленная заслуженным артистом РСФСР Б. Львовым-Анохиным и В. Бейлисом, была впервые показана в день открытия съезда, а сценарий, созданный зрительской комиссией его делегатов, в том числе и послы Казань. И нам было очень радостно услышать от них слова признательности за предложенную театром работу.

Среди спектаклей, показанных Малым театром в этот сезон, была и постановка пьесы Г. Маркова и Э. Шима «Визит». Свердловчане познакомятся с этим произведением, созданным по мотивам известного романа Г. Маркова «Соль земли». В нем поднимаются необыкновенно актуальные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой, разумного использования и бережного сохранения огромных природных бо-

гатств Сибири. Оригинальная пьеса, созданная в тесном контакте с театром, расширяла сюжетные рамки романа, позволяла проследить судьбы главных персонажей вплоть до сегодняшнего дня. Постановка «Визита» на родной артист РСФСР В. Андреев, главный режиссер Московского театра имени М. Ермолова. Не так давно он осуществил на нашей сцене еще один спектакль — «Берег» по роману Ю. Бондарева.

Для репертуарных исканий Малого театра в последние годы характерен повышенный интерес к прозаическим произведениям крупнейших советских писателей. В их книгах привлекает широта охвата действительности, правдивая характеристика, красочность языка. В афишу свердловских гастролей вошла инсценировка романа М. Алексеева «Игушка неоплаченная», рисующая картину жизни русского провинциала в последние три десятилетия. Продолжается сотрудничество театра с Ю. Бондаревым, работающим над пьесой по опубликованному недавно роману «Выбор». Театр предполагает обратиться к воплощению романа Д. Гранина «Картина», развивая творческие контакты с Г. Марковым и Э. Шимом.

Составляя программу гастролей в Свердловске, мы намерены привлечь внимание к главным направлениям работы коллектива, разнообразно представить искусство актеров и режиссеров. Гастрольный репертуар состоит из тринадцати спектаклей, большинство которых создано за последние годы.

Одна из премьер текущего сезона — спектакль «Ратос». Пьесу молодого ленинградского драматурга А. Галина поставил режиссер Л. Хайфец. Ее можно отнести к жанру лирической комедии, хотя речь в ней идет об очень серьезных нравственных вопросах современной жизни.

Мы думаем о своем репертуарных перспективах, формируя авторский актив. Малый театр внимательно наблюдает