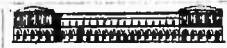


ГАСТРОЛИ



МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

МАЛЫЙ ТЕАТР — БОЛЬШИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В Тбилиси в помещениях театра оперы и балета имени З. Палиашвили и драматического театра имени А. С. Грибоедова с большим

успехом продолжают гастроли академического Малого театра Союза ССР. Предлагаем отзывам на его спектакли.

Д. АЛЕКСИДЗЕ, председатель Тбилисского общества Грузии, народный артист СССР.

— Люблю Малый театр и радуюсь каждой встрече с ним — в Москве и Тбилиси. Помню выдающихся мастеров прошлого — П. Садовского, К. Вутова, А. Яблочкова, Е. Турчанинова, В. Рыжову... Теперь на сцене новое великолепное поколение артистов. Какой прекрасный ансамбль создают они в «Горе от ума»! Грибоедовская комедия уже сто пятьдесят лет не сходит со сцены Малого театра. И символично, что здесь, у подножия Мтацминды, где вечным сном спит великий русский поэт, гастроли начались этим спектаклем.

Когда-то я видел молодого Михаила Царева в роли Чацкого. Новая постановка подготовлена под его руководством. И настоящий шаگرد актерского мастерства — созданный им образ Фамусова. Рядом с Царевым — достойный

партнер В. Соломин, играющий Чацкого. Его герой умен, ироничен, бесконечно обаятелен. Н. Корниенко (Софья) актриса глубокого драматического дарования. В спектакле живет грибоедовская мысль, блещит грибоедовский юмор, звучит едкая сатира на фамусовскую Москву. Как мне, стоят перед глазами Скалозуб (Р. Филиппов), Хлестаков (Т. Панкова), Тугоуховский (Н. Рыжов), Репетилов (Н. Подгорный), Вагнерский (А. Смирнов)...

По-прежнему радует нас сцена чистая и музыкальная русская речь. И бережно сохраняемая классика звучит в Малом театре современно и свежо.

«Царь Федор Иоаннович»... Эта пьеса помогает проникнуть в глубины русской истории. Но сила спектакля Малого театра, думаю, не только в точности исторического зрелища режиссера В. Равенского, художника Е. Куманькова, всех исполнителей. Здесь затронуты веч-

ные, всегда волнующие вопросы добра и зла, власти и долга. Поэтически, проникновенно и мощно ведет театр сценического повествования. Ю. Соломин в образе Федора раскрывает душевную чистоту и благородство помыслов, столкнувшихся с неумолимым жестокостью окружающего мира. Интереснейший характер создает В. Коршунов. Его Борис Годунов сочетает в себе мудрость дальновидного политика с безжалостным цинизмом, оправдывающим любые, самые жестокие средства для достижения своей цели. Волнообразное русское; героическое, почти былинное духа предвещает Пушкинов в исполнении и Е. Самойлова. Лиричная Г. Киришнина, исполняющая роль царицы Ирины, верной подруги Федора.

Музыка в спектакле — хорошие мелодии Г. Свиридова — несут огромный эмоциональный заряд. «Царь Федор» в Малом театре — явление в современном сценическом искусстве.

А. КОТЕТИШВИЛИ, драматург.

— Первым спектаклем, который я посмотрел, был «Вызов» Г. Маркова и Э. Шима. Меня привлекало к нему имя известного советского писателя Г. Маркова, а творчеством которого я внимательно слежу. Пьеса написана по мотивам его романа «Соль земли». Всегда хочется узнать, как сложится дальнейшая судьба произведения. Важную, крупную проблему поднимает «Вызов» — вопрос об ответственности каждого человека за богатства природы. События происходят в Сибири, но, думаю, подобная тема актуальна и для Грузии.

Хорошо, что Малый театр ведет разговор открыто, возмозвано и честно, не выносящая глава на те проблемы, что еще ждут своего решения. Образами настоящих коммунистов создают В. Коршунов, Е. Нуренков, А. Поталов, А. Кочетков. Неоднозначный характер подчеркивает Я. Барышев в образе ученого Венедиктина. Замечательную му-

зыку написал Э. Артемьев, а декорации С. Венедиктова позволяют, кажется, ощутить даже воздух сибирской тайги. Постановил спектакль режиссер В. Андреев, приглашенный специально для этой работы. Ему принадлежит и постановка «Берега» по роману Ю. Воядарова.

Г. ГАЧЧИЛАДЗЕ, товарищ Тбилисского электротехногорного завода имени И. В. Сталина, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

— Малый театр часто называют Домом Островского. На этот раз москвичи привезли две пьесы великого драматурга. Одна из них — «Красавец-мужчина» — для меня провинула как открытие. Сколько поучительного и оправадного в этой истории столетней давности! Пьеса рассказывает о любви настоящей и фальшивой, вставляет задуматься.

По моему, спектакль Малого театра должен заинтересовать прежде всего молодежь,

потому что именно в молодые годы особенно волнуют вопросы отношений и любви, женщины, к браку и семье. Теперь уже не встретишь многого из того, что показано в пьесе. Но самое главное в ней существенно и ныне. Все солистичнее играют увлеченно и убедительно. В спектакле сыграны актеры, которых я знаю по кинофильмам и телеспектаклям. Большие впечатления производят И. Чернышова в роли главной героини, Ю. Васильев, исполняющий роль ее мужа, «красавца-мужчины». Пойра и я — мне Р. Филиппов, Л. Чербынина, В. Бабакинский. Постановка рождает в зале смех и слезы. Дом Островского остается верен своим лучшим традициям.

Н. ДЕВДАРИАНИ, студентка режиссерского факультета Тбилисского театрального института.

— Как-то я услышала; что Маттиас Клаузен на пьесу «Перед заходом солнца» называют «королем Лиризм XX

века». Это сравнение снова возникло на спектакле Малого театра, где главную роль играл М. Царев. Действительно, много напоминало о шекспировском герое. Артист достигал высот настоящего трагизма, который мы привыкли связывать с именем Шекспира. М. Царев оспаривает с Н. Вилькиной (Ирина Петеро), умной, точной и обительной актрисой, блестящий дуэт. Вообще, спектакль — яркий ансамбль, в котором выделяются Э. Выстрицкий и Н. Подгорный, Е. Солодов, Л. Юдина, М. Седова...

Четкая; обаянная режиссура Л. Хейфеца связывает в спектакле общечеловеческие гуманистические мотивы с конкретной политической обстановкой начала 80-х годов, времени наступления фашизма в Германии. И само название пьесы обогащается здесь новым смыслом, вырастает до символа.

Снова Малый театр продемонстрировал богатство своих художественных возможностей, мастерство актеров и режиссуры, высокую творческую культуру.