



МАЛЫЙ ТЕАТР ПРОЩАЕТСЯ С ТБИЛИСИ

Сегодня в Тбилиси завершаются гастроли Малого театра Союза ССР. Они вызвали широкий интерес общественности и гостей столицы Грузии, были тепло встречены зрителями. Несомненно, высокая оценка прессы — дань замечательному искусству коллектива прославленного старейшего театра страны.

О своих впечатлениях во время пребывания в Грузии говорят...

Игорь ИЛЬИНСКИЙ:

— Грузия — замечательный край. Влюблен в грузинский театр, кинематограф. Покорил меня телевизионный фильм «Дата Туташиа». Отар Мегвинишвили — прекрасный актер.

Многое связывает с Грузией. Помню, двенадцатилетним мальчиком пришел я на спектакль Свободного театра под руководством К. Марджанишвили. Был в восхищении. Смотрел все спектакли — от «Сорочинской ярмарки» до «Желтой кофты». Позже мне довелось присутствовать на репетициях Марджанишвили, но работать с ним, к сожалению, не пришлось.

Прощаясь, я хочу пожелать Грузии дальнейшего расцвета, грузинскому театру — свободной поступи. Он умеет быть верным себе и своим традициям...

Иван ЛЮБЕЗНОВ:

— Приехал я в Грузию только с одним спектаклем «Ратро». И вновь остро почувствовал, что зритель здесь очень изыскательный, тонко чувствует сцену...

В Тбилиси — третий раз. С удовлетворением нахожу в нем много нового. Город разросся, появилось много замечательных зданий, памятников. Люди веселые, жизнерадостные — это подкупает.

Зрителей, друзей, всех тбилисцев благодарю за теплый и сердечный прием.

Николай АННЕНКОВ:

— Кто хоть раз побывал в Тбилиси, тому невозможно забыть его тепло, радушие, сердечность. Вообще испытываю слабость к Грузии. Я — страстный болельщик тбилисского «Динамо». В играх таких футболистов, как Кипиани, нахожу артистизм, изящество, — все то, что рождает спорт с искусством. С удовольствием слежу за встречей грузинских шахматистов М. Чибурдадзе и Н. Александрия. Люблю обворожительные для души человеческой песни, танцы Грузии. С радостью ехал сюда, с грустью уезжаю...

Виталий СОЛОМИН:

— Увожу из Тбилиси массу впечатлений, особенно от «Ричарда III» русаветовцев. Это — театр! Прекрасные актеры, отличная и точная режиссура. В актерском и режиссерском воплощении, в работе художника, композитора — во всем чувствуется законченность, единство решения. Благодарен тбилисскому зрителю...

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН:

— Впервые в Грузии побывал в 1963 году с театром «Современник». Но посмотреть город тогда не удалось — днем и ночью мы релативировали, готовили спектакль «Старшая сестра» А. Володина. Премьера его состоялась здесь же, в Тбилиси. Помню теплый прием спектакля, его большой успех.

На этот раз времени у меня было больше. Без усталости бро-

дил по городу, по старым районам, бывал в мастерских художников, в Доме-Музее Е. Ахаледзиани, в картинной галерее, где меня «сразил» зал Пиромсани. Великая школа для актеров! В работах Пиромсани есть та свежесть, легкость, детскость, которые актер должен поддерживать в себе до конца дней своих.

Очарован Тбилиси, обаянием его улиц, его своеобразием и темпераментом, музыкой...

Большое удовольствие доставил театр имени Ш. Руставели. Никогда не видел такого эмоционального Брехта. Смелость режиссуры, яркость актерского выявления... Сохранив своеобразие драматурга, актеры не изменили своей природе.

Вспоминаю «Отелло» своего юншества с Хоравы и Васильева, вечер Верико Анджапаридзе в Москве, актрисы, которая несет достоинство и величие души грузинского народа.

По сути, приезд Малого театра в Тбилиси еще раз подчеркнул неразрывную связь двух театров — русского и грузинского. Многие годы Малый театром руководил Сумбатов-Южин. Великий грузинский режиссер К. Марджанишвили ставил спектакли в Москве, в двух великих русских театрах. В Малом он вывел на сцену в «Дон Карлосе» молодую актрису Гоголеву в роли Эболи. Елена Николаевна с гордостью называет Марджанишвили одним из своих учителей.

Мы были очень растроганы, когда с одним из спектаклей «Мамуся» на сцену поднялись Верико Анджапаридзе и Меддея Джаларидзе и приветствовали Е. Н. Гоголеву.

Хочу пожелать грузинскому театру новых творческих побед, а грузинскому зрителю — новых ярких встреч с замечательным искусством театра.

Руфина НИФОНТОВА:

— Еще долго нас будут согревать воспоминания о тбилисских гастролях, надолго запомнятся встречи с рабочими завода, с сотрудниками научно-исследовательских институтов, со всеми, с кем познакомились мы и кто помог нам познакомиться с Грузией.

Очень радуют меня всемирный успех и признание грузинского театра и кино. Я всегда преклонялась перед выдающимися советскими кинорежиссером Михаилом Эдешероичем Чиаурели, а с Эльдаром и Георгием Шенгелая нас связывает дружба еще с той поры, когда мы учились на параллельных курсах в Институте кинематографии.

Здесь, в Тбилиси, я отметила свой день рождения и узнала о награждении меня орденом Дружбы народов.

Не забыть мне этот замечательный гастрольный месяц...

Ниния ПОДГОРНАЯ:

— Начинать сезон с гастрелей всегда трудно, и тем более трудно в городе, знаменитом своими выдающимися актерами, театральными тради-

циями. Сейчас волнение за свой театр, за спектакли уже прошло и осталось чувство благодарности к чуткому зрителю и к обслуживающему персоналу, к работникам грузинского телевидения, прессы, окружившим нас вниманием и заботой.

Юрий СОЛОМИН:

— Тбилиси! Больше всего покорили со вкусом, с любовью восстанавливаемые районы старого города, бережное, трогательное отношение художников, жителей, рабочих к истории города, истории Грузии.

В Тбилиси у меня всегда было много друзей, теперь — стало еще больше...

Много было интересных встреч. Не забыть одну из них — с ректором Грузинского театрального института Этери Николаевной Гугушвили. Поразило ее знание театра. Проникновенно, с вдохновением рассказывала она о грузинской сцене.

Николай РЫЖОВ:

— Разбирал свой семейный архив, а папке моего деда Н. И. Музиля, первого комика Малого театра, я нашел несколько вырезок из газет, относящихся к его службе в течение целого сезона в Тифлисе с русской труппе под управлением А. А. Яблочкина, отца великой А. Яблочкиной. Вырезал этим — около ста лет. Они передают ту атмосферу гостеприимства и радушия, с которой в Грузии принимали Малый театр в июне 1883 года. Вот, что писала газета «Кавказ»:

«После прощального спектакля Малого театра труппу от театра до гостиницы провожали зрители. Улица была иллюминирована и освещена бенгальскими огнями. Возле театра горел транспарант с вензелем Г. Н. Федотовой и надписью: «До свидания, счастливого пути!». Вышла Г. Н. Федотова и поблагодарила за ласку и любовь с русским актерам. На прощальном приеме А. И. Сумбатов-Южин прочел стихотворение актера Малого театра Н. Вильде:

«Мы, актеры, лишь на сцене По призванию носим маску. В жизни искренно мы можем Оценить любовь и ласку. Нам Тифлис стал так же близок, Дорог, как Москва родная. Верьте — в этом смысл и чувство, А не фраза лишь пустая. Дай бог свидеться нам снова, Но удется ль — вот вопрос, А теперь, пока — здоровы!»

Тифлис, 3 июня 1883 г.»

И сегодня, прощаясь с Тбилиси, мне хочется продолжить это стихотворение!

«Стихал тем-около ста лет. И вновь встречаемся мы с вами.

Московский, русский вам привет!

В Тбилиси мы! Опять с друзьями!

Сын Грузии — Сумбатов-Южин Театр наш Малый возглавлял. Котэ Марджанов был с ним дружен,

«Дон Карлос» ставить призывал.

Перед отъездом — одно слово: Да, наша дружба — как утес...

По-русски скажем вам — «Здорово!»

А по-грузински — «Гაციохлос!».