КУЗБАСС
г. КЕМЕРОВО

4 и 2 июня 1982 года | КУЗБАСС | КУЛ

МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

Вчера спектаклем «Горе от ума» в помещении Кемеровского драмтеатра начались гастроли Академического Малого театра Союза ССР

Утром московские гости возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. А затем в обкоме КПСС состоялась встреча с секретарями и членами бюро. Первый секретарь обкома КПСС Л. А. Горшков рассказал деятелям искусства о том, как природные богатства Кузбасса поставлены на службу советскому народу, проинформировал о работе трудящихся области над выполнением решений XXVI съезда КПСС и майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

В дар театру он передал макет динамомашины, которая в первые годы Советской власти была прислана в Прокопьевск из Малого театра и честно прослужила там свой срок на одной из шахт.

Горячими аплодисментами встретили этот подарок гости из столицы.

В ответном слове директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. Царев сказал:

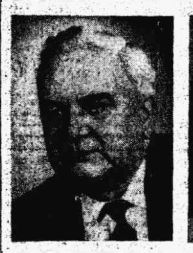
— Мы с интересом выслушали рассказ о Кемеровской области, узнали для себя много нового о работе, жизни ее замечательных тружеников. Думаем, что дружба наша, начавшаяся так давно, будет крепнуть. Постараемся, чтобы наши спектакли оставили у кузбассовцев теплые воспоминания.

Вечером зрители горячо аплодировали вдохновенному искусству московских артистов.

З. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: на встрече в обкоме КПСС.

Фото Д. Коробейникова, г. Кемерово.



Виктор ХОХРЯКОВ

Элина БЫСТРИЦКАЯ

Евгений САМОЙЛОВ

Руфина НИФОНТОВА

Виктор КОРШУНОВ

Нелли КОРНИЕНКО

Юрий СОЛОМИН

ЗДРАВСТВУЙ, РАБОЧИЙ КУЗБАСС!

Для актера каждый выход на сцену — событие волнующее, а особенно на гастролях, когда приходится встречаться с новыми зрителями, привыкать к новому городу.

Накануне открытия гастролей в Кемерове состоялись беседы с ведущими мастерами Малого театра, запись которых мы предлагаем.

Виктор ХОХРЯКОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР:

— На гастролях каждый спектакль воспринимается как премьера. У меня таких премьер будет несколько: я занят в «Горе от ума». С комедией Грибоедова связано многое в истории Малого театра, в моей актерской жизни. Когда-то начинающим актером, играя слугу, подглядывал: «К Вам Александр Андреич Чацкий?» — и на сцену выходил молодой Мария Царев. Теперь играю Фамусова и очередь с Михаилом Ивановичем. В «Царе Федоре Иоанновиче» — боярина Луп-Клещина.

Кузбассовцам предстоит знакомство и с моими режиссерскими работами. В спектакле «На все воту масленица» нам не хотелось выделять традиционные мотивы обличения российского «темного царства». Мы старались сделать веселый спектакль о молодой любви. Поэтому так много в нем музыки, движения, танца. Участвую в этой постановке и как актер, играю купца Ахова.

В начале текущего сезона состоялась премьера спектакля «Без вины виноватые», поставленного мною вместе с режиссером А. Бурдиным. В этой известной пьесе Островского нас привлекла тема художественного творчества, театрального мира, близкая подавлению характеры актеров, столь рельефно и красочно выписанные драматургом. Здесь у меня роль богатого мецената Дудукина. Гастроли в Кемерове — одна из первых в сценической судьбе спектакля. С нетерпением жду зрительских отзывов.

Элина БЫСТРИЦКАЯ,
народная артистка СССР:

— Собираясь в Кемерово, вспоминала прежние свидания с Сибирью. Их было немало, и каждая приносила яркие впечатления.

Многое знаю о Кузбассе по газетам, фильмам, телепередачам. Поэтому готова увидеть нечто необычайное, прекрасное и вместе с тем знакомое. Прежде всего людей, положих на тех, которых доводилось встречать в Новосибирске, Дзержинске, Иркутске и других сибирских городах. Людей, занятых огромным и очень серьезным делом, которое формирует, отражается на характере, определяет суть.

В моем сознании давно сложился образ сибиряка — человека, чуждого мелкой суеты, открытого, широкого и ясного. Эти черты будут главными для меня, если когда-нибудь придется сыграть сибирячку. Надеюсь оказаться достойной такого зрителя, хотя это, конечно, совсем нелегко.

В спектакле «Без вины виноватые», о котором упоминал В. Хохряков, я играю главную героиню. Роль Крутинской люблю сильно и глубоко. Она потребовала почти двух лет напряженного труда, громадных затрат душевной энергии.

Театральное искусство призвано будить в человеке высокорнравственное начало, утверждать добро. Об этом мы думали вместе с режиссерами во время репетиций спектакля. Этой задачей были воодушевлены все его участники. И теперь мы полны желания передать свои чувства тем, кто увидит наши спектакли.

Евгений САМОЙЛОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР:

— Этот год знаменателен для меня. Весной мне исполнилось семьдесят лет, я был награжден орденом Октябрьской Революции. Подобный жизненный рубеж заставляет не только подводить какие-то итоги, но и задумываться о будущем, сильнее мечтать о новых ролях, строить планы. Для меня они связаны прежде всего с репетициями спектакля по пьесе украинского драматурга А. Коломийца «Дикий Ангел». Так называют моего героя — отца больной семьи, рабочего человека строгих и честных взглядов. Премьера должна состояться в декабре, накануне 60-летия СССР.

В день своего личного юбилея выступал в одной из самых любимых ролей — образе князя Ивана Петровича Шуйского из «Царя Федора Иоанновича». Рад, что его увидят кемеровские. Персонаж исторической трагедии приблизил меня вплотную, цельной натурой. Шуйский — отважный воин, личность незаурядная, страстная. В этом национальном, очень русском характере мне видятся эпические, почти былинные черты.

Руфина НИФОНТОВА,
народная артистка СССР:

— В моем сегодняшнем репертуаре несколько интересных ролей. Но программы кемеровских гастролей сложились так, что смогу показать лишь одну из них. Это Аринушка, предвнучка жены царя Федора Иоанновича из одноименной трагедии А. К. Толстого. Спектакль ставит на лишней сцене Ленко, однако мои встреча с ролью произошла через несколько лет после премьеры. Играю ее по очереди с народной артисткой РСФСР Г. Кирьяновой.

Актеры по-разному относятся к роли в спектакль. Для меня Арина принадлежит к числу самых привлекательных образов. Да как же иначе! Играть такую женщину — умную, тонкую, одаренную несметными сокровищами сердца и души, — подлинное наслаждение.

Видно, мне на роду написано говорить в искусстве о судьбе русских женщин самых разных исторических времен. Играла героинь революции, гражданской войны — Любовь Яровую, Комиссара из «Оптимистической трагедии», персонажей более отдаленной эпохи — Тайну, Сашеньку, как Катерина в «Грозе», с увлечением работала над характерами современниц. И Арина — женщина XVI века — вставала в этот ряд, объединяя общей, вечно волнующей меня творческой темой.

Виктор КОРШУНОВ,
народный артист РСФСР:

— В последние годы Малый театр нередко обращается к произведениям современной прозы. Интерес этот характерен не только для нашего коллектива. Книги крупнейших советских писателей открывают широкие возможности для пополнения репертуара замечательными спектаклями. В лучших прозаических произведениях нам видится достоинства поэтической драматургии — острота конфликтов, масштабность героев, самобытная красочность языка.

Пьеса «Вьюга» по мотивам романа Г. Маркова «Соль земли», написанная автором книги в содружестве с драматургом Э. Шиным, развивает дискуссию о сохранении достоинства человека — гражданской силы, об ответственности за жизнь на земле. Действие происходит в Сибири, поэтому, думаю, кемеровские с особым интересом воспримут проблематику спектакля. Мне довелось воплотить в нем образ коммуниста наших дней, партийного работника Максима Строгова.

Пройдя суровую школу войны, он воспитал в себе убежденную зрелость жизненных позиций, особую нравственную зоркость. Это сближает его с другим героем, которого я играю в спектакле «Берег» по роману Ю. Бондарева, — писателем Вадимом Никитиным. Своеобразная, творческая натура, изумительный художник, размышляющий над действительностью, чтобы преобразить ее в образы искусства. В пьесе К. Симонова «Так и будет» играю полковника Савельева. Этот спектакль будет показан в Новокузнецке.

Как всегда на гастролях, мы рассчитываем увидеться с кузбассовцами не только в театральных залах, но и в заводских цехах, Домах культуры предприятий, в залах учебных заведений. А может быть, предстоит и товарищеские встречи на спортивных площадках — футбольных полях, например, как это бывало во время предыдущих поездок Малого театра.

Нелли КОРНИЕНКО,
народная артистка РСФСР:

— Роль Софьи в спектакле «Горе от ума» играю довольно давно, все время проходила разгадывать загадку, предложенную Грибоедовым. Ведь помните, еще Пушкин считал, что Софья «начертана неясно». Мне как актрисе близко лирическое, женственное начало этого характера. Не хотелось заострять в Софье черты зуженной холодности, выстыло кокетства, а, наоборот, хотелось показать в ней то, что привлекает и волнует Чацкого.

Готовлюсь выступить еще в двух очень дорогих мне ролях. Это Эмма Герберт в «Берега» и Оля Воронцова из пьесы К. Симонова «Так и будет». События спектаклей происходят примерно в одно время — в конце войны. По как далеки, казалось бы, мои героини одна от другой! Их разделяет не только расстояние — большее чем тысяча километров, лежащие между немецким Кенигсдорфом — родным городом Эммы и Москвой, где жила в последнюю военную осень Оля Воронцова. Не говоря уж о том, что между двумя молодыми женщинами пролегрись поля сражений, где в смертельной схватке сошлись миллионы их соотечественников... И все-таки в виду несомненное сходство двух героинь, оставшихся каждая на своем месте противопоставить всем таким испытаниям женщиной годным моральную чистоту, стойкость и силу первой любви.

Большое счастье для актрисы встретиться с таким материалом, редкое счастье — когда роль дает повод сказать о чем-то самом главном в жизни, сокровенном — глубине искреннего человеческого чувства, богатстве и красоте души.

Юрий СОЛОМИН,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР:

— Поездка в Кузбасс представляется мне почти возвращением в родные места, хотя отсюда довольно далеко до Читы, где прошло мое детство. И все-таки это Сибирь. Я привык считать себя сибиряком и всегда рад повидать земляков, рассказать им о том, что происходит в моей жизни.

Последние полтора-два года стали для меня временем интенсивного освоения новой профессии. Я дебютировал как режиссер, причем во только театральный, но и кинематографический. В прошлом году показана телевизионная премьера двухсерийной ленты «Скандальное происшествие в Бриджмидле» по пьесе Д. Пристли. А несколько раньше был выпущен спектакль «Тесть», поставленный мною на сцене Толбухинского театра в Болгарии и очень тепло принятый зрителем.

В Малом театре в течение сезона вместе с Е. Весником работала над гоголевским «Ревизором». Задача очень трудная и ответственная, если иметь в виду значение этой пьесы для Малого театра, где она в 1836 году — еще при жизни автора — впервые увидела свет рампы. В предыдущей постановке И. Ильинского мы участвовали оба. Веснин играл Городничего, а — Хлестакова. В новой постановке не стремились пересмыслить, как-то «осовременить» Гоголя. Он не нуждается в этом. Старались точнее следовать автору, исполнять его творческую волю. Судя по реакции первых зрителей, это удалось.

Разумеется, при всем этом актерская профессия остается важнейшим жизненным делом. На гастролях играю заглавную роль в трагедии «Царь Федор Иоаннович». Впервые исполнил ее шесть лет назад, полные звуков она, продолжаю открывать для себя новые и новые глубины этого сложнейшего образа. Что скажут о нем кемеровчане?

Интервью вел
А. ВОЛЧАНСКИЙ.

Фото И. Ефимова.

гг. Москва — Кемерово.