



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАДАНИЙ
ОБРАЗЫ ЛЮДЕЙ И СРЕДЫ ИХ СУЩЕСТВОВАНИЯ
МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

РАЗГОВОР ШЕЛ ОБ ИСКУССТВЕ

Артисты академического Малого театра СССР отвечают на вопросы журналистов

Гастроли академического Малого театра СССР вызывают у кемеровчан огромный интерес не только спектаклями. Люди стремятся и к непосредственным контактам с мастерами искусства старшего русского театра. И встречи такие проходят на предпринятых и в учреждениях. По просьбам зрителей записано несколько передач с участием артистов Малого на телевидении, в ВТО состоялся разговор с секцией критиков.

На встречу, которая в минувшую пятницу проводилась в редакции газеты «Кузбасс», пришли работники прессы всего города.

...Переполнен зал летучек. Кинооператорам и фотографам, чтобы сделать снимок, приходится просить кого-то «убрать» голову, «спрятать» плечо. За длинным столом гости из столицы, перед каждым лежит букетик толстянков. Ведущий встречи — председатель правления областной организации Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РСФСР В. В. Виноков предоставляет слово директору Малого театра, народному артисту СССР Михаилу Ивановичу Цареву.

М. И. Царев знакомит присутствующих с историей создания и развития театра, называет великих русских артистов, игравших на его сцене и заложивших традиции, которые поддерживаются и развиваются коллективом. Одна из них — бережное отношение к русскому языку.

— Ведь нам красив и богат наш русский язык! — говорит М. И. Царев. — И справедливо, что сегодня так много пишут о необходимости сохранить его. Некоторые зрители идут на спектакли по пьесам А. Н. Островского, чтобы послушать живую русскую речь.

На вопрос: как он относится к тому, что подчас постановки по пьесам А. Н. Островского в разных театрах едва ли не исключают друг друга, М. И. Царев сказал:

— Могут быть разные взгляды на ту или иную пьесу или проблему, поставленную в ней, или на образ, обозначающий какое-либо явление, и совсем не нужно сегодня штамповать, что создавалось раньше, что создавалось раньше, даже если создавалось это великими актерами.

Как руководителя постановки спектакля «Горе от ума» М. И. Царев спросил о некоторой необычности образа Чацкого в исполнении В. Соломина.

— Мы старались сделать его ближе, понятнее сегодняшним зрителям, не отходя при этом от гримированного текста. В игре В. Соломина есть какое-то озорство, что обогащает, делает образ Чацкого теплее.

Рассказ о традициях театра, принцип подбора репертуара продолжил заслуженный артист РСФСР и режиссер-постановщик В. А. Львов-Анохин.

Театр стремится сохранять широту и разнообразие репертуара, что всегда было характерно для Малого. Вместе с традицией постановки пьес в бытовом, реалистическом, плане существовала и романтическая традиция, а кроме того, Малый театр всегда великолепно играл комедии.

В. А. Львов-Анохин назвал пьесы и инсценировки прозы, которые уже репетированы или репетируются в ближайшее время, а следовательно, можно знать, какие премьеры ожидают зрителей в новом сезоне. Это инсценировки романов «Выбор» Ю. Бондарева и «Картина» Д. Гранина. К работе над постановкой еще одной пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» готовится народный артист СССР Игорь Ильинский. Будут поставлены героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и философская драма Г. Ибсена «Пер Гюльт».

А сам В. А. Львов-Анохин репетирует пьесу современного испанского драматурга

А. Насоны «Утренняя фея». Народную артистку СССР Э. А. Быстрицкую спросили о трудностях, которые пришлось преодолеть, когда она приступила к работе над ролью Кручинной в спектакле «Без вины виноватые».

— Мне не пришлось видеть ни спектакль, ни фильм по этой пьесе с участием Аллы Тарасовой, — говорит Элиана Авраамовна, — но у каждой исполнительницы этой роли, думаю, есть что сказать своим зрителям.

Примерно каждые десять лет рождается новое толкование той или иной классической роли. С. В. И. Хохряков и А. В. Вурдинский — постановщиками спектакля — нам хотелось затронуть в нем нравственные проблемы.

Трудность в работе была в том, что приходилось что-то преодолевать в себе. Я человек характера сильного и женщины, как правило, играю в спектаклях и фильмах сильных, а здесь беззащитная Кручинина...

А поработать образ помогает партнер и зрители. Это счастье для театрального артиста, что у него всегда есть помощник — зрительный вал. Когда играешь в театре, не только отдаешь со сцены, но и черпалешь от зрителей.

Народный артист СССР Б. И. Хохряков, говоря о работе над спектаклем «Без вины виноватые», подчеркнул:

— Реалистическим средством мы стремимся сделать все, что содержится в этой пьесе А. Н. Островского.

С исполнительским мастерством заслуженного артиста РСФСР Ю. Н. Васильева кемеровские зрители познакомились в роли А. Н. Островского «Красавица-мужчина», где он играет Аполлона Евгеньевича Окаемова — человека еще молодого, но уже прерватившегося в циника, который беззастенчиво торгует красотой и любовью.

В. Он относится с большой кривизной к своему герою,

не правда ли? — спросили артиста.

И он ответил на вопрос вопросом:

— А как следует относиться к человеку, который за деньги готов отдать все: любовь, честь, душу свою, и как личность деградирует? К сожалению, типы, подобные Окаемову, можно встретить и сегодня.

Народному артисту СССР Е. А. Самойлову адресовался такой вопрос:

— Как в театре разрезается несогласие актера с режиссерской трактовкой образа?

— За пятидесятилетнюю работу в театре мне пришлось иметь дело с очень крупными художниками, но всегда мы находили общий язык: создание спектакля — труд коллективный. Я считаю, что нельзя актеру настаивать только на своей точке зрения, нужно искать из интересов спектакля в целом.

Писатель Вадим Никитин в «Береге», партийный работник Максим Стрелов в «Вывозе» — вот работы народного артиста РСФСР В. И. Коршунова в гастрольных спектаклях. О сложностях работы над образом положительного героя и был задан артисту вопрос.

— Честно говоря, люблю играть положительных героев, — отвечает он, — в последнее время мне дают самые разноплановые роли.

Что артисту помогает при работе над той или иной ролью? Многие, в том числе и его личный опыт. Война меня, мальчишку, затронула тем, что пришлось пережить, голодное детство, гибель родных. Это один для меня пласт отношения к войне. Но вот играю Никитина в «Береге» и теперь мне по-иному воспринимается тема войны. 20 лет преподаю в театральной училище. Постоянное общение с молодежью приучает: нельзя говорить одно, а делать другое.

Елена Цыпкова работает в Малом театре всего три года. На вопрос о жизни и

работе молодежи отвечает:

— Молодые у нас уверенно заявляют о себе, работают много. Я, например, за три года сыграла пять крупных ролей. Есть малая сцена, где показываются самостоятельные, экспериментальные работы артистов и режиссеров.

А когда ее спросили, будет ли в ближайшее время сниматься в кино, не без гордости заявила:

— Теперь у меня есть право выбора — приму только интересное предложение.

Очень интересно отвечал на вопрос о современных принципах оформления спектаклей главный художник театра, народный художник РСФСР Е. И. Куманьков. Жаль, что газетная площадь не позволяет подробно привести его ответ, но суть его можно сформулировать так: после торжества на сценических подмостках условного, аскетического оформления театры вновь склоняются к подробному, достоверному оформлению.

Но мода на условное оформление дала не только отрицательные, но и положительные результаты: обогатилось понимание сценического пространства, режиссеры и художники научились более гибко лиризовать жесты, действия, временными затормаживать, легко перебрасывая события, героев из настоящего в будущее или в прошлое. И зрители научились понимать и принимать такую сценическую условность. Сейчас стоит проблема «вернуть» на сцену красоту оформления спектакля, а для этого нужны художники-живописцы.

Только час продолжалась встреча, но разговор не был получился содержательным, касающийся мнений и работы коллектива Малого театра и некоторых проблем искусства в целом.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: на встрече в редакции. Фото Ю. Сергеева.

г. Кемерово.