



СПАСИБО ВАМ, АРТИСТЫ МАЛОГО!

Вчера грядущиеся Кемерово тепло простились с коллективом Государственного академического Малого театра Союза ССР. Состоялись последние спектакли: на сцене театра оперетты комедия «Ревнивая к самой себе» Тирсо де Молины, на сцене театра драмы — «Вызов» Г. Маркова и Э. Шима.

Торжественное закрытие гастролей проходило в областном театре. Здесь на спектакле присутствовали члены бюро областного и городского комитетов партии. Секретарь обкома КПСС П. М. Дорофеев вручил театру Почетную грамоту обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов за большой вклад, сделанный коллективом в эстетическое воспитание грядущих Кузбасса. Памятный адрес вручила секретарь горкома КПСС Г. И. Мальцева. Почетными грамотами награждена большая группа артистов, режиссеров.

В течение восемнадцати дней гастролей в Кемерове показан 41 спектакль, дано

17 концертов. Свыше 45 тысяч зрителей побывали на них. А кроме того, состоялось много встреч на предприятных, во Дворцах культуры. Артисты Малого показали себя очень отзывчивыми людьми, и предварительно запланированное число встреч было перекрыто ими вдвое.

Любимым сценическое искусство интересно общение с артистами и режиссерами не только в зрительном зале, но и в обстановке менее официальной, когда можно побеседовать, задать вопрос.

Но главное, конечно, спектакли. То, что в течение всех гастролей у театров можно было слышать фразу: «Нет ли лишнего билета?», — говорит об огромном интересе, проявленном кемеровчанами к творчеству старейшего драматического коллектива страны.

Театральное творчество невозможно без такого вот взаимодействия и горячий зрительский прием оказывал в свою очередь влияние на артистов. После одного из спектаклей исполнительница главной роли призналась

мне: «Мы играем в Кемерове так, как не часто играем в Москве. Для таких благодарных зрителей хочется выкладываться до конца».

Кратковременность гастролей не позволила привезти театру более обширный репертуар. Можно только посетовать, что мало мы увидели пьес на современную тему. Но с другой стороны: сценическое искусство по своей природе всегда обращено к современности. О каких бы далеких временах ни шла речь в том или ином спектакле, зрители, поглощенные интересами нынешнего дня, всегда ищут в нем то, что отвечает их сегодняшним запросам. Вот почему находили столь горячие отклики в сердцах зрителей спектакли по пьесам А. Н. Островского, А. С. Грибоедова «Горе от ума», А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», являющимся золотым фондом русской классики.

На одной из встреч к нашим московским гостям обратились с такими словами: «Спасибо вам, артисты великого Малого театра за



то, что со времен Щепкина вы пропагандируете прекрасный русский язык и ясный ум!». Под этими словами поднимается каждый, кому посчастливилось в эти дни побывать в театральных залах.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКАХ сцены из спектаклей:

«Без вины виноватые», Корнилова — народная артистка РСФСР Л. Юдина, Дудукин — народный артист СССР В. Хохряков, Шмага — заслуженный ар-

тист РСФСР А. Смирнов, Милосворов — артист В. Ткаченко;

«Горе от ума», Фамусов — народный артист СССР М. Царев, Чацкий — заслуженный артист РСФСР В. Соломин;

«Царь Федор Иоаннович», Царь Федор — народный артист РСФСР Ю. Соломин, царица Ирина — народная артистка СССР Р. Нифонтова.

Фото Д. Коробейникова г. Кемерово.