

# ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

В субботу, 19 июня, в Новокузнецке приехала на гастроли большая группа артистов Государственного академического Малого театра Союза ССР. Сердечной была встреча у вьезда в город. Гостей встречали партийные, советские работники, представители общественности. Со словами приветствия обратились заместитель председателя горисполкома П. А. Самстала. О радости встреч на Кузнецкой земле сказались в ответном слове народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Виктор Иванович Хохлаков.

20 июня, в день выборов в местные органы народной власти — Советы народных депутатов, на избирательный участок, расположенный в СМИ, пришли отдать свой голос за народных избранников гости города — артисты Малого театра.

Исполняя свой гражданский долг, артисты ознакомились с институтом, побывали и в его музее боевой и трудовой славы.

К двум часам на агитучастке школы № 3 собралось особенно много людей. Ждали гостей — народных артистов РСФСР Н. И. Корниенко и В. И. Коршунова. И вот в нарядно украшенном, полном цветов актовом зале началась эта встреча. Аплодисментами приветствовали зрителей актеры, хорошо знакомые им по фильмам и спектаклям Малого театра.

Нелли Ивановна Корниенко и Виктор Иванович Коршунов не только актеры, но и педагоги, готовые кадры в училище при театре. Виктор Иванович — профессор, Нелли Ивановна — молодой педагог. Поэтому вопросы актерского мастерства звучали для них двойной. Разговор о подготовке молодой смены театра, о принципах воспитания артистов получился увлекательным и заинтересованным. В нем приняли участие и слушатели.

— Не воспитать человека, — говорил В. И. Коршунов, — нельзя воспитать актера. Ведь научиться быть актером можно. Можно только качества, уже заложенные в человеке.

Неизменный зрительский вопрос: что привлекает вас в вашей профессии?

— Я рос в рабочей семье и не думал, что стану актером. Но во время войны, мы, дети, выступали в госпитале перед ранеными. Пели, читали стихи и пословицы, чем могли, помогали. Нашими зрителями были люди, потерявшие свои семьи или оставшие их в оккупации. Они видели и нас детей. И я чувствовал: то, что мы делаем, было так важно. Интуитивно, про-малычски, понял, что в этом качестве я им необходим. Это и подтолкнуло к выбору... Ведь нам отпущена одна жизнь. И вдруг дохвати себя на мысли, что ты-то прожил уже несколько жизней, что ты можешь существовать в разных временных измерениях. А ведь это

редкий дар. Нам с Нелли Ивановой очень дорог спектакль «Берега», поставленный в нашем театре по роману Бондарева. Мы играем там вместе. Я — писателя Никитина, она — Эмму Герберт. Сначала мы играем совсем юных влюбленных, потом этих же людей через тридцать лет. Это очень трудно и очень интересно...

— Меня часто спрашивают, — продолжает Н. И. Корниенко, — что вы считаете главным в своей профессии? И я всегда отвечаю одинаково: мужество. Когда тебе везет и приходят удачи или когда не везет и огорчают неудачи, надо быть мужественной, чтобы одинаково хорошо делать свое дело. Ведь когда человек до конца отдает себя любимому делу, это и есть скромный подвиг каждого из нас.

Потом артисты читали стихи. В. И. Коршунов — отрывок из поэмы Роберта Рождественского «Письмо в тридцатый век», лирические стихотворения Константина Симонова, Н. И. Корниенко посвятила женский цикл стихов Вероники Тихоновой. Их выступления были тепло встречены зрителями.

В этот же день во Дворце культуры записьбцы встретили с еще одним актером Малого театра — Юрием Солониным. Артиста представил режиссер театра В. М. Бейлис.

— Народный артист, лауреат Государственной премии и РСФСР, член партийного бюро театра, депутат. Сегодня за него голосуют наши избиратели.

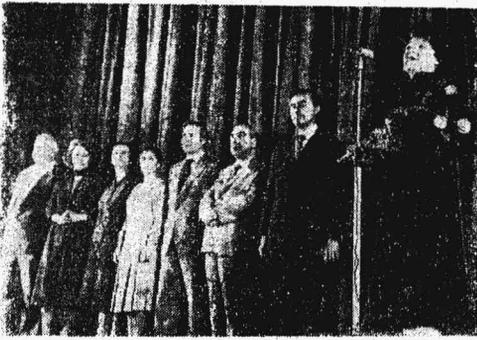
Юрий Мефодиевич говорил об удивительной доброжелательности искусства театра и кино, о его необыкновенной контактности. В чем причина этого такого близкого контакта со спектаклем, с фильмом? В жизни все мы артисты, и преимущественно драматические.

Зрителям были показаны отрывки из фильма «Адютант его превосходительства». — Я снялся в 32 фильмах, — сказал Ю. М. Солонин, — но своей актерской жизнью обязан «Адютанту».

Он рассказал о создании этого фильма, где по первоначальному замыслу режиссера должен был играть роль заместителя начальника контрол-разведки. Щукина. Но в процессе общения с актером режиссер передумал и порпорил его пробовать на главную роль. Начались долгие и неудачные пробы, которые закончились категоричным заявлением режиссера: «Не увердеце этого артиста — отказываюсь снимать фильм».

Рассказал о первых зрительских рецензиях на фильм, о письмах, которых было около 10 тысяч. На одном из них было написано: «Москва, Герои Советского Союза Колыцов». Письмо дошло.

— Мне очень дороги ваши письма, — сказал Юрий Солонин, — потому что они искренни. Я хранил эти добрые письма, и когда постигнет неудача, я перечитываю их. Че-



рез час выхожу, вновь готовый к бою.

— Журналисты часто спрашивают, о чем я мечтаю? И я всегда говорю: хочу сняться в комедии. Говорил в каждой интэрвью, чтобы навлечь режиссеров на мысль попробовать использовать меня и в таком качестве. И вот двое рискнули. В один день я получил приглашение сниматься в фильме Марка Захарова «Обыкновенное чудо» и в фильме-оперетте «Летучая мышь». Оперетта — моя любовь. Может быть, если бы у меня был голос, я бы играл сейчас в оперетте.

Участники встречи посмотрели отрывки из фильма «Летучая мышь», послушали прекрасно исполненные артистом короткие рассказы Чахова, получили ответы на свои вопросы.

А вечером в городском драматическом театре имени Серго Орджоникидзе новокузнецкие зрители горячо аплодировали коллективу прославленного театра. С приветственным словом к дорогим гостям обратились секретарь горкома партии Э. Ф. Тарасов:

— Искусство Малого театра близко каждому русскому сердцу, его история — прекрасная страница русской национальной культуры. Садовский, Щеглин, Мочалов, Ленский — эти имена прославили русскую сцену. Первой народной артисткой страны стала великая Ермолова... Славные традиции достойно развивают и продолжают новые поколения актеров. Их искусство — яркое свидетельство высокого уровня нашей социалистической культуры.

По обычаю русского гостеприимства примите, дорогие гости, хлеб-соль и самые добрые и искренние пожелания.

С ответным словом выступил народный артист РСФСР В. И. Коршунов.

— Дорогие товарищи, дорогие друзья, мы очень волнуемся, потому что много слышали и читали о вашем прекрасном труде, а теперь отступаем для себя нового зрителя, удивительных людей — простых, добрых, цельных... Мы постараемся все сделать так, чтобы наши спектакли стали достойным ответом на вашу заботу, ваше внимание, чтобы, расставаясь,



новокузнецкие зрители говорили нам не прощайте, а до свидания, до новых встреч!

А потом был спектакль. В первый вечер — встреча с русской классикой, творчеством А. Н. Островского. Малый театр не случайно назвал «Домом Островского». В разное время на его сцене были воплощены все пьесы великого русского драматурга: «Красавец-мужчина» — пьеса, которая в этом плане на очень повезло, она после первой постановки надолго вышла из репертуара. Так что для зрителя это приятное знакомство с малоизвестным произведением писателя.

Поставил спектакль М. Е. Владимиров, режиссер — заслуженный работник культуры РСФСР М. Е. Турбина. В нем заняты такие известные актеры, как заслуженные артисты республики Ю. Н. Васильев, А. Н. Евдокимов, В. И. Езопов, Р. С. Филиппов, артистка Е. О. Цыплакова и другие.

Чутко реагирует зал на каждую реплику. И как ни далеко от нашей жизни события, происходящие на сцене, любовь, верность, самопожертвование — всегда будут волно-

вать людей эти вечные человеческие страсти...

Долгие благодарные аплодисменты, много цветов — так закончился первый спектакль москвичей на новокузнецкой сцене.

Н. ГУТКОВСКАЯ, Л. САВИЦКАЯ.

На снимках: торжественное открытие гастролей. Гостей приветствуют секретарь горкома партии Э. Ф. ТАРАСОВ;

сцена из спектакля «Красавец-мужчина» А. Н. Островского. В роли Онегина — заслуженный артист РСФСР Ю. Н. ВАСИЛЬЕВ, в роли его жены Зои — артистка Е. О. ЦЫПЛАКОВА;

первая встреча, первые цветы... Народный артист РСФСР В. И. КОРШУНОВ и народный артист СССР В. И. ХОХЛАКОВ; московские гости на избирательном участке. На переднем плане артист С. С. ЕРЕМЕЕВ. Фото А. Санарова и С. Горькова.