



КАЖДЫЙ год перед открытием нового сезона труппа Малого театра собирается в своем старом доме на площади Свердлова. В этот день по установившейся традиции коллектив знакомится с молодым пополнением. Директор театра Михаил Иванович Цера представляет товарищам вчерашних выпускников начинающих свой путь в искусстве.

Думаю, для каждого из нас, молодых актеров, торжественный момент вступления на сцену Малого театра был самым волнующим и счастливым событием жизни. Часто вспоминаются эти минуты, когда множество глаз смотрели на тебя испытующе, строго и вместе с тем доброжелательно и с серьезием. В зале — прославленные мастера, рядом с которыми тебе предстоит жить, трудиться, проходить высшую школу сценического творчества. Наше учение не окончилось с получением диплома. Она будет продолжаться долгие годы, если ты захочешь стать достойным, полноправным членом такого коллектива, как Академический Малый театр Союза ССР. И надлежит настойчиво вникать в секреты мастерства замечательных актеров старшего и среднего поколений, стремиться овладеть всем богатством накопленного ими художественного опыта, постоянно расширять свой идей-

но-политический кругозор. Мы учимся в системе партийного образования посещая университеты марксизма-ленинизма. Продолжаем совершенствоваться в специальных дисциплинах — сценическом движении, танце, вокале. Звание актера Малого театра предполагает сочетание истинного профессионализма со всесторонним развитием личности, воспитанием гражданских позиций.

Кажется, совсем недавно мы

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

## В НАЧАЛЕ ПУТИ

были студентами. Те, что учились в училище имени Шенкина — а их в труппе большинство, — уже пробовали свои силы на этой сцене, участвовали в массовых, получали парочки небольших роли. И, конечно, надеялись связать свою биографию с Малым театром. Наши надежды сбылись.

У нас немало молодых актеров. Сидеть без дела никому не приходится. Каждый занят во многих спектаклях, с первых дней пребывания в театре включается в его напряженную, интенсивную жизнь. Приятно сознавать, что тебя ждали, рассчитывали на твои силы и способности. Первая роль ожидает тебя, что называется, у порога.

Меньше двух лет работает в театре Татьяна Короткая. А сегодня в ее репертуаре богатством накопленного ими художественного опыта, постоянно расширять свой идей-

трису в ролях Дуниши из «Вишневого сада» и Мари-Жозеф — молодой героини комедии «Мамура» французского автора Ж. Сармана.

Еще одно новое имя — Светлана Аманова. Через месяц после прихода в Малый театр она успешно сыграла главную героиню пьесы Тирсо де Молина «Равнина и себе самой», затем участвовала в премьеры «Выбора» по роману Ю. Бондарева. На нынешних гастролях роль Виктории

будет играть также Ирина Тельпугова. Обе антрисы заняты и в премьеры текущего, 160-го сезона — спектакле «Дети Ванюшина». Эта постановка даст возможность познакомиться сразу с несколькими молодыми актерами — Людмилой Титовой, Дмитрием Писаренко, Еленой Цыпкаловой, Цыпкаловы многие зрители хорошо знают по кинофильмам. Она окончила ВГИК, но решила поступить на сцену. А сейчас одновременно с работой в театре овладевает профессией кинорежиссера.

Снимаются в кино и другие молодые актеры, но все-таки главным делом каждого остается работа в Малом театре. Пожалуй, нет в артише, в том числе и гастрольной, такого спектакля, где не участвовали бы наша молодежь. Здесь «Сирена да Бержеран» и шиллеровский «Заговор Фраско в Генуе», «Ревизор» и «Шома

Гордеев», и еще не известные ленинградцам пьесы — комедия чешского автора И. Губача «Назрелая малина» и философская драма испанца А. Касоны «Утренняя фея», где ответственную роль Кики интересно играет Олег Мартыанов.

Есть и такие спектакли, в которых нам принадлежит ведущее положение. Особенно дорог молодежи «Мой любимый клоун» по одноименной повести В. Ливанова. Ведь он

возник как внеплановая, самостоятельная работа. И мы очень благодарны его постановщику Виталию Соломину, горячему энтузиасту подобной студийной деятельности. Она приносит нам настоящие творческие удовольствия, позволяет открыть в себе какие-то новые возможности. Главные роли «Клоуна» исполняем мы с Алексеем Кудиновичем — Алексеем интересным, своеобразным актером, тяготеющим к сценической эсцентрике. А рядом с ним — Дмитрий Назаров, Татьяна Лебедева Олег Куценко и другие ребята.

Следующей работой режиссера-дебютанта В. Соломина стал спектакль «Живой труп». Официальная премьера еще не состоялась, но мне приятно сказать, что постановщик снова привлек целую группу молодых артистов, причем на весьма заметные роли.

Хорошо, что самостоятель-

ная работа молодежи в Малом театре продолжается, получает поддержку. В течение этого сезона репетировался спектакль по ранним рассказам Чехова.

Думаю, гастрольный репертуар позволит составить хорошее представление о творческой смене старейшего театра страны. Уже в первый день гастроль на сцену Дворца культуры имени Ленсовета и имени Горького вышли многие из нас, в том числе Виктор Бунаков и Валерий Носач, участвовавшие в «Мамуре», и уже упомянутая молодежь «Дети Ванюшина».

Хотелось бы коротко сказать о вкладе молодежи в общественную жизнь Малого театра, его шефскую деятельность.

Мы участвуем в более чем полудесятилетнем содружестве с рабочими металлургического завода «Серп и молот», комсомольцами одного из подомосковских сельскохозяйственных районов, студентами Института связи. Нашли свой путь и в обширной военно-шефской работе Малого театра. Во время летних отпусков ездим в отдаленные гарнизоны. Бытали и у воинов Советской Армии, несущих службу за рубежами Родины.

Разумеется, во всех шефских мероприятиях, что намечено провести в Ленинграде, будет занята и наша молодежь. Надеюсь, что сможем пообщаться здесь новых друзей, доставить им радость и удовольствие. Идем молодых ленинградцев на спектакль Малого театра!

А. КЛЮКВИН,  
актер Малого театра, секретарь комитета ВЛКСМ



● В сцене из спектакля Академического Малого театра Союза ССР «Мой любимый клоун» заняты актеры Виталий Соломин и Виктор Павлов.

фото К. Ефимова