

• К гастролям Малого театра Союза ССР

РЯДОМ С МАСТЕРАМИ

В самом центре Москвы, на площади Свердлова, стоит старинное здание, знакомое всей стране. Каждый день мы переступаем его порог, идем по длинным коридорам, а с портретов на стенах пристально и строго глядят Мочалов и Щепкин, Остужев и Пашенная... Собираемся в Ермоловском фойе, где была гримировальная комната великой актрисы. Репетируем в зале имени Островского и вечерами выходим на подмостки, зная, что принесем этому дому всемирную славу.

Мы — это молодые актеры Малого театра. Совсем недавно были студентами, мечтали о большой и яркой творческой жизни. Те, кто учился в училище имени Щепкина — а их в труппе большинство, — уже пробовали свои силы на этой сцене, участвовали в масках, получали первые небольшие роли и, конечно, надеялись связать судьбу с Малым театром. Наши надежды сбылись. Сегодня мне хочется рассказать о моих сверстниках, начинающих путь в театральном искусстве, об их интересных делах и первых удачах.

Радостно, почетно, но вместе с тем очень трудно и ответственно быть актером Малого театра. Получив диплом о завершеном профессиональном образовании, ты проходишь здесь высшую школу, настоящий университет сценического мастерства. Рядом с тобой работают замечательные мастера советской сцены — М. И. Царев, Е. Н. Гоголева, И. В. Ильинский, известные актеры старшего и среднего поколений, являющие собой пример беззаветного служения любимому делу. Выступая с ними в одних спектаклях, астречаешься в повседневности, мы получаем великолепные уроки жизни и искусства.

Комсомольцы театра проводили цикл встреч с ведущими актерами. Эти обстоятельные, откровенные беседы, открывающие перед нами богатства художественного опыта, на живых примерах раскрывающие историю Малого театра, принесли нам неоценимую пользу. Мы продолжаем совершенствоваться на занятиях по специальным дисциплинам — сценическому, танцу, вокалу, расширяем кругозор в семинарах политического просвещения и университете марксизма-ленинизма. Наша работа не отделена от постоянной учебы. Это необходимо, если хочешь стать полноценным членом такого коллектива, как академический Малый театр Союза ССР.

У нас немало молодых актеров, но сидеть без дела никому не приходится. Работы хватает всем. С первых дней пребывания в театре ты включаешься в его напряженную, интенсивную жизнь. Чувствуешь, что ты нужен здесь, что тебя ждали твои новые товарищи и рассчитывали на твои силы и способности. Вот некоторые примеры.

Два года работает в театре Татьяна Короткова. А сегодня в ее репертуаре такой сложный классический образ, как Софья в «Горе от ума» — пьесе, которую принадеждит особое место на сцене Малого театра. Играет она Дулишу из «Вишневого сада» и Мари-Жозеф-милодую героиню комедии «Мамура» французского автора Ж. Сармана. Алмазницы увидят актрису в ответственной роли Ульяны из спектакля «Визов», поставленного по известному роману Г. Маркова «Соль земли».

Еще одно новое имя — Светлана Аманова. Уже через месяц после прихода в Малый театр она успешно сыграла главную героиню пьесы Тирсо де Молина «Ревнивая и себе самой». Затем участвовала в премьере «Выбора» по роману Ю. Бондарева. На нынешних гастролях роль Виктории будет играть также Ирина Тельпугова. Зрители познакомятся и с ее первой работой в Малом театре — образом Бэрты в трагедии Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Гану».

Светлана и Ирина заняты в премьере минувшего, 160-го сезона — спектакле «Дети Ванюшина». Эта постановка даст возможность увидеть сразу несколько молодых актеров — Людмилу Титову, Людмилу Суворову, Дмитрия Писаренко, Елену Цыплакову. Лену многие зрители хорошо знают по кинофильмам. Она окончила ВГИК, но решила поступить на сцену. А сейчас, одновременно с работой в театре, овладевает профессией кинорежиссера. На алмазницкой сцене Лена выступит в сложной драматической роли Зои Овсюковой — главной героини пьесы Островского «Красавец-мужчина».

Дмитрий Назаров представит перед алмазниками могучим Голубем-сыном в исторической трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иванович». Этот многофигурный спектакль также знакомит с целой группой молодых. Алексей Кудинков, артист оригинального, несколько эксцентричного дарования, создает образ... столетнего старца Курюкова. Татьяна Лебедева играет здесь

княжну Астиславскую, Олег Мартынов —любимого в нее князя Шаховского, а Виктор Бунаков — царского стреляющего. Надо сказать, что в этой постановке бесмолвно выступает народный артист СССР Виктор Иванович Коршунов, взявший на себя своеобразное шефство над молодыми партнерами. Его советы, тактичные подсказки помогают нам глубже овладеть своей ролью.

Пожалуй, нет в афише Малого театра, в том числе и гастрольной, такого спектакля, в котором не участвовала бы наша молодежь. Это и «Ревизор», и «Без вины виноватые», и «Фомы Гердева», где ответственную роль князя интересно играет Валерий Носач. Думаю, гастрольный репертуар позволит составить хорошие представления о творческой смене старшего театра страны.

Есть и такие спектакли, в которых нам принадлежит ведущее положение. Особенно дорог молодежи «Мой любимый клоун» по одноименной повести В. Ливанова. Ведь он возник как внеплановая, самостоятельная работа. И мы очень благодарны его постановщице, заслуженному артисту РСФСР В. Соколкину, горячему энтузиасту подобной студийной деятельности. Она приносит нам настоящее творческое удовлетворение, позволяет открыть в себе какие-то новые возможности. Главные роли «Клоуна» исполняем мы с Алексеем Кудинковым. А рядом с нами — Дмитрий Назаров, Татьяна Лебедева, Клавдия Моисеева, Олег Куценко и другие ребята, имена которых я уже называл.

Следующей работой режиссера-дебютанта В. Соломина стал спектакль «Живой труп». Официальная премьера еще не состоялась, но мне приятно сказать, что постановщик снова привлекал целую группу молодых артистов, причем на весьма заметные роли.

Хорошо, что самостоятельная работа молодежи в Малом театре продолжается, получает поддержку. В течение прошлого сезона репетировались спектакли по ранним рассказам А. Чехова.

Немало можно рассказать о творчестве молодежи Малого театра. Но, конечно, наилучшее представление о ней дадут гастрольные спектакли. Молодые актеры занимают все более видное место в жизни коллектива. Многие наши надежды связаны с будущими премьерами. В планируемых постановках — «Грядущему веку» Г. Маркова и «Ерда-ево» А. Дударова, «Накануне» И. Тургенева и «Доходное место» А. Островского, других интересных пьес молодых поручены весьма заметные роли.

Общественная деятельность Малого театра также не обходится без молодежи. Комсомольская организация вносит свой вклад во все большее и важное начинание коллектива, выступает со своими инициативами. Почти шестьдесят лет продолжается сотрудничество с московским металлургическим заводом «Серп и молот». Мы установили тесные дружеские отношения с комитетом ВЛКСМ, молодыми рабочими, часто выступаем перед ними, принимаем у себя в гостях. Завязалась дружба с ребятами одного из сельскохозяйственных районов Подмосковья. А студенты Института связи всегда работают вместе с нами на коммунистических субботниках. Наши шефские встречи проходят в стенах Военно-политической академии им. В. И. Ленина и на строительных площадках. Стараясь внести нечто новое и в жизнь самого Малого театра.

По давней традиции Малый театр ведет обширную военно-шефскую работу. И здесь комсомольцы нашли свой путь. Во время летних отпусков ездили в отдаленные гарнизоны Советской Армии, в пограничники. Не раз бывали и у воинов, несущих службу за рубежом Родины.

Разумеется, во всех шефских мероприятиях, что начинаем проводить в Апп-Ате, будет занята и наша молодежь. Надеемся, что сумеем доставить новым друзьям радость и удовлетворение. Ждем молодых алмазников на спектаклях Малого театра.

А. КЛЕКВИН,
актер Малого театра, секретарь комитета комсомала.