

# Мера ответственности

**ПРЕДСТОЯЩИЕ** гастроли Малого театра в Алма-Ате вызвают в памяти события тридцатилетней давности. Тогда, вскоре после исторического февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС, принявшего решение о подъеме целинных и залежных земель на востоке страны, в наше партийное бремя обратилась группа актеров с предложением создать концертную бригаду для обслуживания первоцелинников. Инициатива получила поддержку, и вскоре артистическая бригада отправилась в дальний путь. Проехав, прошагала более трех тысяч километров по степням Северного Казахстана. Дали множество концертов, играли специально подготовленный спектакль. Выступали под открытым небом, на импровизированных подмостках...

С тех пор десятки раз выезжали артисты Малого театра на казахстанскую целину. И сейчас многие из нас с гордостью носят на груди медаль «За освоение целинных и залежных земель». Она стала наглядным символом крепкой дружбы с труженниками Казахстана.

Вспоминается мне и гастрольная поездка в Алма-Ату, состоявшаяся летом 1969 года. Незабываема радость общения со зрителями, любящими и умеющими ценить драматическое искусство. Памятно го-тептерничество алмаатинцев, душевное тепло, которым был окружен тогда коллектив Малого театра. Теперь, ляннадцатъ лет спустя, яам снова предстоит выступить в столице Казахстана с большим творческим отчетом. Примечательно,

что новая встреча пройдет в год 30-летия начала освоения целины. Мы знаем, каких крупных успехов добилась республика в укреплении экономического могущества Советского Союза, гордятся ее выдающимися свершениями в области культуры. Гастроли предстоят и знаменательной дате в истории Малого театра — его 160-летию. Все это вызывает чувство особой ответственности.

Думается, искусство Малого театра и его мастеров хорошо знакомо многочисленным любителям драматической сцены. Известны, очевидно, и основные этапы его более чем полутораветковой истории. Творческий путь коллектива отмечен яркими художественными достижениями, именами великих корифеев актерского мастерства, начиная с М. Щепкина и П. Мочалова. Хотелось бы сказать о том, что всегда составляло неповторимый облик Малого театра, привнесло ему огромный общественный авторитет, сделало крупнейшим явлением духовной жизни народа, гордостью многонациональной отечественной культуры.

С давних пор Малый театр стал выразителем передовых идей времени, тесно связал свою судьбу с интересами самых широких демократических кругов. Его гуманистическое искусство, основанное на принципах высокой гражданской ответственности, воспитано на совершеннейших образцах рус-

ской и мировой литературы. В актерской школе театра, постоянно развивавшегося, росли великие психологические реалисты и природисты, пламенная романтика. Исполнительская манера тяготела к укрупненной выразительной форме, отличалась высокой культурой звучащего слова. Обо всем этом следует напомнить хотя бы потому, что на всех этапах творческой деятельности Малый театр поддерживал преемственность своих лучших традиций, передаваемых из поколения в поколение. И сегодня коллектив видит свое назначение в бережном их сохранении и приумножении, стремится, как прежде, верно служить своему народу, правдиво и ярко отображать на сцене актуальные проблемы наших дней.

Составляя программу гастролей в Алма-Ате, мы стремились представить в репертуаре основные направления нашей работы, показать искусство актеров всех поколений, творческое режиссеру. Все десять спектаклей, включенных в гастрольную афишу, алмаатинцам предлагают впервые. Большая часть постановок подготовлена за последние годы. Среди них недавняя премьера — спектакль «Выбор» по известному роману Ю. Бондарева, впервые увидевшему свет ramпы на нашей сцене. Постановил его главный режиссер Московского театра имени М. Ермоловый, народный артист РСФСР В. Андре-

ей и режиссер Малого театра В. Бейлис.

Зрители смогут познакомиться еще с одной постановкой В. Андреева — спектаклем «Вызов» по мотивам романа Г. Маркова «Соль земли», поднимающего актуальные вопросы взаимоотношений человека с окружающим миром, разумного использования и сохранения природных богатств. Оригинальный пьеса Г. Маркова и Э. Шима позволяет проследить судьбы главных персонажей вплоть до сегодняшнего дня.

Названные мною спектакли отражают интерес Малого театра к воплощению на сцене произведений современной прозы, обозначающих одно из направлений наших репертуарных исканий. На этом пути возник и спектакль «Мой любимый клоун», первоисточником которого была одноименная повесть известного киноактера В. Ливанова, опубликованная в журнале «Юность». Постановку ставил режиссерским дебютом заслуженного артиста РСФСР В. Соломина, готовившая как самостоятельную работу творческой молодежи театра. Пьеса эта рассказывает о людях советского дикра, их верности своему призванию, их душевной чистоте.

Разнообразен и представленный классический репертуар алма-атинских гастролей. Работая над воплощением русской и зарубежной классики, мы всегда имеем в ней моменты живого сопереживания с ду-

ховным миром современника, стараемся донести зрителю идеи, волновавшие драматурга и способные полнее звучать полнокровно и свежо. Избегая прямого, нарочитого осеремиживания классической пьесы, мы видим наиболее плодотворный путь в глубинном раскрытии ее духовного богатства и художественного своеобразия. Такой подход, думается, даст благоприятные условия для появления интересных и самостоятельных режиссерских и актерских решений.

Наши гастроли открываются спектаклем «Фома Гордеев». Этот выбор сделан не случайно. Наследием М. Горького принадлежит важное место в жизни Малого театра, хотя только после Великого Октября он получил возможность обратиться к произведениям великого писателя. Уже в 1919 году здесь была поставлена пьеса «Старик». На одном из представлений побывал В. И. Ленин, высоко ценявший искусство прославленной труппы. Восследившим на нашей сцене вышла полнокровное волощение едва ли не вся горьковский драматургия. Но лишь недавно театр впервые обратился к его прозе. «Фома Гордеев» поставлен заслуженным артистом РСФСР Б. Львовым. Аноним.

Особая роль в истории нашей сцены отведена бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор». Как известно, эта классическая пьеса начала свой путь по театральным подмост-

кам всего мира из стен Малого театра, где ее впервые сыграла московская труппа во главе с М. Щепкиным, игравшим полнокровно и свежо. Новая постановка принадлежит народным артистам РСФСР Е. Веснику и Ю. Соломину.

Увидят зрители Алма-Аты и трагедию А. К. Толстого «Серь Федор Ионичев» в трактовке выдающегося советского режиссера, народного артиста СССР Б. Равенского. Этот спектакль, как и ряд других, оформлен главным художником Малого театра народным художником РСФСР Е. Кузьмичевым.

Афиша «Дома Островского», как нередко называют Малый театр, немалыми без пьес его любимого автора, классика отечественной литературы. На этот раз в репертуар включены два его произведения — пьеса «Без вины виноватые», поставленная народным артистом СССР В. Хорьковым и режиссером А. Бурдонским, и также комедия «Красавец-мужчина» — режиссер М. Владимиров.

Премьера прошлого сезона — спектакль «Дети Ванюшина» — поставлен мною совместно с В. Рыжиковым и В. Седовым. Пьеса С. Найденова, созданная более восьмидесяти лет назад, на наш взгляд, не утратила своей знаменитой актуальности и сегодня.

Зарубежная драматургия представлена трагедией Ф. Шиллера «Заговор Фисско и

Генуе». Спектакль, продолжающий давние романтические традиции Малого театра, осуществлен заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. Хейфецем.

В постановках современных и классических произведений заняты народные артисты СССР Э. Вистричка, Р. Нифонтова, В. Коршунов, Е. Самойлов, другие знаменитые мастера старшего и среднего поколения, талантливая молодежь.

Малому театру предстоит в Алма-Ате большая и напряженная работа. Кроме ежедневных спектаклей, пройдут творческие встречи с рабочими, труженниками села, воинами Советской Армии. Постоянное творческое сотрудничество с людьми труда давно стало неотъемлемой частью жизни коллектива, где бы он ни находился — дома или на гастролях. В Москве мы связаны узами дружбы с коллективами заводов «Серп и молот», «Компрессор», слушателями военной академии, трудящимися одного из районов столичной области. Подобные контакты установились у нас с коллективами Ленинградского оптико-механического объединения имени В. И. Ленина, киевского «Арсенала», свердловского «Уралмаша» и других.

Встреча со зрителями для мастеров сцены всегда и радость и ответственность. Надеемся, что гастроль в Алма-Ате ствует своеобразным диалогом между нами.

М. ЦАРЕВ.

Директор Малого театра,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.