

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

20 сентября во Фрунзе в Киргизской государственной филармонии спектаклем по пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина» открылись гастроли Государственного академического ордену Ленина и Октябрьской Революции Малого театра СССР. Режиссеры спектакля — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда М. Царев, заслуженный артист РСФСР В. Рыжков, В. Седов. Главную роль — Александра Егоровича Ванюшина — исполнил Михаил Царев. В спектакле заняты народная артистка РСФСР Н. Корниенко, заслуженные артисты РСФСР Г. Демин, В. Носик, М. Седова, заслуженные артисты УССР А. Голобородько, В. Езепов, артистки И. Печерникова, Е. Цыплакова и другие.

Спектакль по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые» состоялся в Киргизском академическом театре драмы.

Свои мнения о первой встрече с артистами Малого театра высказывают по просьбе нашего корреспондента фрунзенские зрители.

Рыскуль БАРАТОВА,
заведующая заочным
отделением Фрунзенского
техникума советской
торговли:

Эта встреча с Малым театром для меня не первая. Я окончила институт народного хозяйства в Москве, и каждое представление в Доме Островского, как называют этот театр, было свиданием с настоящим искусством. Получаешь огромный интеллек-

туальный и эмоциональный заряд, осветляющее, обогащающее потрясение души. Прошло немало лет с той поры, но я знала, я была уверена, что и сегодня окажусь во власти того художественного волшебства, какое пленяло меня прежде. Как в годы юности, я поспешила на новое свидание с прекрасным, и оно состоялось, и я не обманулась в своих ожиданиях.

Юрий ТКАЧЕНКО,
токарь,

Елена ТКАЧЕНКО,
инженер-строитель:

Это чудесно, это — восторг! Нам, разумеется, чужды интересы давно канувшего в Лету купечества, ставшего предметом пьесы Найденова. Но в то же время способность театра воссоздавать тогдашнюю жизнь во множестве ее проявлений покоряет. Мы словно окунулись в атмосферу России на рубеже двадцатого столетия. Обращение театра к таким произведениям дает нам возможность острее и вернее осознать, как бы непосредственно ощутить всю глубину перемен, которые произошли в морали и нравственности людей после Октября, с построением социализма в нашей стране. Мы увидели подлинное мастерство, игру высочайшего класса. Уверены, нас поддержит абсолютное

большинство зрителей: почаще бы приезжал к нам Малый театр!

Сергей ШАПОВАЛОВ,
заместитель главного
врача станции скорой
помощи:

Мне трудно говорить о тонкостях драматургии пьесы, в частности, данной постановки, я не причисляю себя к заявляемым театрам. Но, думаю, что нашим театрам есть чему поучиться у знаменитого Малого. Современные режиссеры и художники нередко прибегают к такой условности, которая не дает мне, зрителю, возможности почувствовать себя участником происходящего на сцене. Я говорю об оформлении, о декорациях. А то, что увидели мы в «Детях Ванюшина», представляется настолько достоверным и реальным, что ощущение эффекта личного присутствия не проходит до конца спектакля, и, я уверен, надолго останется в памяти.

Анатолий СОРОКИН,
драматург:

Мне доводилось бывать во многих театрах страны, и в Малом театре тоже. У каждого любителя театрального искусства вырабатываются свои пристрастия, есть любимые артисты, он отмечает умело поставленные спектакли, особенно удавшиеся роли и даже отдельные эпизоды. И сейчас искушенный зритель может, как говорится, смаковать великолепную сыгранность актеров, тончайшую мизансценку мизансцен, продуманность режиссерских ходов и оформления спектакля. Нам, чего греха таить, далеко не часто удается быть свидетелями и как бы участниками столь сложного и одновременно столь доступного сценического действия. Думаю, что тот зритель, о котором я говорю, мог бы считать себя счастливым, если ему хотя бы раз в месяц удалось испытать то эстетическое наслаждение, какое доставил нам Малый театр сегодня.

Нина ЕРЖАНОВА,
инженер-технолог ПКБТ
Минмилсомолпрома
Киргизской ССР, Джолдыбек
ЕРЖАНОВ, инженер-механик
завода физприборов:

Посмотреть такой спектакль, в исполнении таких прославленных актеров — редкое удовольствие. Очень эффектен, на наш взгляд, Валерий Носик в роли Степана Красавина. А Михаил Иванович Царев, играющий старого купца Ванюшина, выше всяких похвал!

Известно, что некоторые наши артисты проходили школу сценического мастерства в Малом театре, что один из его режиссеров, Леонид Хейфец, поставил в киргизской драме чеховский «Вишневый сад». Приезд всего коллектива старейшего московского театра еще более упрочит театральные связи между Москвой и Фрунзе, будет способствовать укреплению дружбы и братства между русским и киргизским народами.