

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, КИЕВЛЯНЕ!

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

В Киев с большим творческим отчетом приехал Государственный академический Малый театр Союза ССР. Наш корреспондент попросил директора театра, народного артиста СССР В. КОРШУНОВА ответить на вопросы, интересующие наших читателей.

— Виктор Иванович, с какими чувствами ваш коллектив готовился к этим гастролям?

— Все мы испытываем большую радость. Так бывает, когда собираешься в гости к друзьям. Уже в четырнадцатый раз Малый театр в Киеве. Каждая из этих поездок оставила в памяти яркий след. Мы встречались с киевлянами не только в зрительных залах. Вспоминаю запруженный людьми двор легендарного «Арсенала». Прекрасно принимали нас рабочие «Ленинской кузницы», авиастроители, труженики Броварского района.

Гастроли — всегда серьезный экзамен. Тем более в такое особенное время, когда вся страна переживает период духовного обновления, подъема, вызванного решениями мартовского и апрельского Пленумов ЦК КПСС, развернувшейся подготовкой к XXVII съезду ленинской партии. Нужно быть на высоте требований нынешнего исторического момента, помнить о своей ответственности перед теми, кому предназначена наш творческий труд.

— Что нового увидят киевляне?

— Ведя поиск масштабного, художественно полноценного литературного материала, мы в последние годы часто обращались к произведениям советских прозаиков. В Киеве покажем спектакли «Выбор» и «Берег» по романам Ю. Вондарева, с которым у нас завязалась творческая дружба. Думаем о переводе на язык театра его нового романа «Игра». Работая над прозой, мы стремимся к созданию на ее основе не традиционных инсценировок, а настоящих оригинальных пьес. Примером может служить пьеса «Мой любимый клоун», написанная В. Ливановым по мотивам его одноименной повести.

— Малый театр всегда славился постановками русской классики...

— Надеемся, столь высокая репутация сохранится и после киевских гастролей. Во

всяком случае, наш классический репертуар обширен и разнообразен. В программу по традиции входят пьесы А. Островского — «Без вины виноватые» и «Красавец-мужчина», новая постановка гоголевского «Ревизора». Из работ последнего времени — «Накануне» по И. Тургеневу и «Дети Ванюшина» С. Найденова. Не так давно появился в репертуаре «Фома Гордеев» М. Горького. А спектакль «Царь Федор Иоаннович» — один из заслуженных «старожилов» нашей сцены. Кстати, его премьера состоялась в Киеве в 1973 году. Тепло приняли киевляне нашу работу и четыре года спустя.

— Вы являетесь бессменным участником этого спектакля. В каких еще ролях будете выступать на киевской сцене?

— Мне дорог, близок Вадим Никитич из «Берега». Пройдя суровую школу войны, он, известный писатель, воспитал в себе особую нравственную зоркость, зрелость позиций, убежденность.

Одна из новых работ — роль Якова Малкина в «Фоме Гордееве», сыгранная в прошлом сезоне. Играю ее в очередь с первым исполнителем — Ю. Кажоровым. Мне хотелось создать личность крупную, характер волевой. Показать силу идейного противника — значит, укрупнить драматический конфликт, его смысл в исторической перспективе.

Что же касается моего Бориса Годунова в «Царе Федоре», то эту роль мне довелось сыграть уже более 400 раз. Много думал об этой интересной, противоречивой личности. Понимая необходимость обновления государственного искусства, выступая против косности бояр, Годунов действует по принципу «цель оправдывает средства». И в этом корень его личной трагедии...

Театр — искусство по природе коллективное. И мне хотелось бы назвать здесь имена моих товарищей по сцене, многих замечательных мастеров старшего и среднего по-

коления, талантливых молодых артистов. Но для этого, вероятно, придется перечислить всю труппу. Киевлянам предстоит знакомство с многими интересными и значительными актерскими работами. Эти встречи, думаю, обогатят представление об искусстве известных актеров, творческом потенциале нашей молодежи...

— ...и, разумеется, режиссуры?

— Конечно. «Выбор» и «Берег» представляют искусство главного режиссера Малого театра В. Андреева («Выбор» поставлен им совместно с В. Вейлисом), «Фома Гордеев» — В. Львова-Анохина, «Заговор Фриско в Генуе» — Л. Хейфеца, «Накануне» — молодого режиссера В. Седова. Приглашается приглашение постановщиков «со стороны». Так, например, спектакль «Незрелая малина» осуществлен режиссером Центрального театра Советской Армии А. Бурдонским. Эта лирическая комедия современного чешского автора И. Губача тепло и с юмором рассказывает о людях старшего возраста. Я не назвал еще один спектакль — классическую испанскую комедию Т. де Молны — «Ренивая и себе самой», над которой трудились Ан. Андреев и В. Вейлис под руководством Л. Хейфеца.

Во время киевских гастролей продолжатся репетиции некоторых будущих спектаклей.

— Спектакли, репетиции, шефские встречи, концерты, другие творческие мероприятия... А как же с досугом?

— В эти короткие часы хочется прогуляться по Киеву, увидеть его достопримечательности, побывать в театрах. Прекрасный способ провести свободное время — занятия спортом. Многие актеры, в том числе и я, увлекаются теннисом. Любим футбол. У нас есть своя футбольная команда. Конечно, она не идет в сравнение с киевским «Динамо» или «Спартак». Но прошлой зимой принял участие в первенстве Москвы среди театральных коллективов. Играем и на гастролях, проводим, как правило, товарищеские матчи. Может быть, найдем партнеров и в Киеве.