

ТЕАТР

НОВАЯ ВСТРЕЧА — НОВАЯ РАДОСТЬ

1 июля в Киеве открываются гастроли Государственного академического Малого театра Союза ССР. Наш корреспондент встретился с его главным режиссером, народным артистом РСФСР В. АНДРЕЕВЫМ. Разговор начался со словесами гастрольного репертуара.

— Какие ваши постановки увидят киевляне, Владимир Владимирович?

— Гастроли открываются «Выбором» по роману Ю. Бондарева. Надо сказать, что творчество этого писателя давно привлекает меня. Работая в Московском театре имени М. Ермоловой, поставил там «Горячий снег» и «Батальоны просят огня». Мне всегда казалась, что в бондаревских книгах присутствуют, помимо всего прочего, достоинства настоящей драматургии: напряженность конфликта, острый сюжет, рельефно выделенные образы, каждый со своей индивидуальностью, психологической глубиной.

Мы с режиссером Малого театра В. Бейлисом определили суть спектакля «Выбор» примерно так: Человек и Время. Время, постоянно диктующее нам необходимость выбирать между добром и злом, честью и бесчестием, творческим полетом и бескрылым мешанским существованием. Стала бондаревский «Берег», также включенный в киевскую афишу, я думал о том, как сделать спектакль интеллектуально насыщенным и вместе с тем остропублицистичным. Хотелось подчеркнуть мысль: ничто не забыто, ничего забывать нельзя. Важное прошлое властно вторгается в сегодняшнюю нашу жизнь. И все мы несем ответственность за будущее мира. Эта тема сквозит «Берег» с «Выбором».

Спектакль «Берег» мне особенно дорог. И не только тем, что был отмечен, в числе других постановок, Государственной премией РСФСР. Он стал моим режиссерским дебютом на сцене прославленного Малого театра.

— Когда вы впервые встретились с его искусством?

— Это было очень давно, в детские годы. Шла война. Мы, подростки, помогали взрослым, как могли, становились к станкам. В 13 лет я пришел в слесарную мастерскую ЗИС, где работал отец. Приходилось совмещать завод со школой. Одновременно занимался в самодеятельности районного Дома пионеров, мечтал о сцене. Мои родители — простые рабочие люди — живо интересовались искусством. Мать увлекалась театром. Именно она однажды привела меня в старинный московский дом, где жила знаменитая семья Рыжовых, потомственных актеров Малого театра. Нас встретила сама хозяйка — народная артистка СССР В. Рыжова и ее сестра, актриса Е. Музыл. Помню, как Варвара Николаевна, узнав о моей любви к театру, сурово молила: «Надо, чтобы и он вас полюбил!». Набранный храбрости, решил прочитать им... монолог Бориса Годунова «Достиг в вышней власти». Закончил «монумент» юмористическими репликами: «Насколько. Какой был эффект — судить не могу. Но актрисы завели спор о моем предполагаемом амбулу. «Герой-любовник», — убежденно говорила одна. «Нет, простак!» — горячо возразила другая. Совершенно ошеломленный, я кубарем скитаясь по лестнице, едва не сбив с ног взойдящего в дом Николая Ивановича Рыжова.

Там же вечером смотрел в финале Малого театра «Правда хороша, а сестра лучше» с участием матери и сына Рыжовых, Е. Турчиновой и Н. Яковлева. Этих актеров я уже хорошо знал и любил, так как в тому времени не пропускал ни одного из спектаклей, ни одной премьеры Малого театра. Там было и в дальнейшем. Но поступать все-таки отважился не в Щепкинское училище, а в ГИТИС, где актерский курс набирал тогда А. Лобанов. Меня непременно привлекала личность этого человека, выдающегося режиссера и педагога. Он-то и пригласил меня еще студентом в труппу театра имени М. Ермоловой, с которым было связано три десятилетия моей жизни, где родилось большинство моих актерских и режиссерских работ.

— Варяжис, однако, в программе юбилейных гастрелей.

— Кроме уже названных спектаклей, современную те-

му представляет «Мой любимый клоун» по одноименной повести В. Ливанова, рассказывающей об артистах цирка. Постановки же В. Соломина, дебютировавший в качестве режиссера.

Нужно отметить, что вниманию киевлян предлагаются, за исключением исключений, спектакли, выпущенные в последние годы. Среди них недавняя премьеры — «Дети Ванюшина» С. Найденова в постановке и с участием М. Царев, «Накануне» по роману И. Тургенев, воплощенному молодым режиссером В. Седовым, лирическая комедия чешского автора И. Губача «Незрелая малина» (постановка А. Бурдонского). Думаю, артисты с удовольствием встретят и такие, уже известные им спектакли прошлых лет, как «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого в постановке выдающегося режиссера Б. Раевских и шиллеровский «Заговор Френка в Генуе», осуществленный Л. Хейфецем. С искусством Б. Львова-Анохина познакомит спектакль «Фомин Горбачев». У драматических произведений М. Горького больше и яркая сценическая судьба на сцене Малого театра, но и его проза коллектив обрел уже впервые.

— Малая твоя остается верна большой литературе.

— Эта одна из основных его традиций, возникших еще в прошлом веке. Недаром Малый театр издавна называют Домом Островского. На этой сцене обрели жизнь произведения Грибоедова и Гоголя, Тургенев и Льва Толстого, Ларина в России постановки Шиллера и Шекспира. И сейчас коллектив не расстается с творчеством своих любимых, традиционно близких ему авторов. В Киеве будет показана новая версия Е. Весникова и Ю. Соломина, два пьесы Островского — «Без вины виноваты» (постановка В. Хохлакова и А. Бурдонского) и «Красавец-мужчина» (режиссер М. Владимиров.)

— В киевском составе признает в нем труппа?

— В самом что ли не есть полном, «боевом». Иначе в Киев ехать нельзя. Здесь хорошо знают и, думаю, любят искусство наших знаменитых ветеранов, многих авторов среднего поколения. Выдвигая роль в гастрольных спектаклях принадлежит талантливым молодым актерам, которыми в последние годы пополнялась труппа. Интересны из работы в «Накануне», «Мой любимый клоун», который, кстати, возник по инициативе нашей молодежи. Преимущественно молодежный состав отличает и спектакль «Ревнивая в себе самой» по пьесе Т. де Мольны (режиссеры В. А. Андреев и В. Бейлисом под руководством Л. Хейфеца).

— Позвольте, расскажите о дальнейших планах театра.

— Они, как и прежде, связаны с литературой высокой гражданской проблематикой, философской раздумий о современности. То есть именно с тем, чем жила и живет Малый театр. Если говорить более конкретно, сейчас делаем о сценическом воплощении романа Ю. Бондарева «Игра», появившегося недавно на страницах «Нового мира». Продолжается, конечно, и дальнейшее освоение классики. Идет работа над пьесами, довольно редко появляющимися на сцене. Это «Зыковы» М. Горького (режиссер Л. Хейфец), «Недоросль» Д. Фонвизина (режиссер В. Иванов) и «Федра» Ж. Расина (режиссер Б. Львова-Анохина). В. Бейлисом ставит «Доходное место» А. Островского.

А ближайшей премьерой станет спектакль «Из новостей этого дня» Г. Маркова и Э. Шима. Думаю, сейчас, а премьеры XXVII съезда КПСС, его тема будет особенно актуальна. Ведь речь идет о современном партийном руководителе, многих насущных вопросах настоящего и будущего.

Все это — планы моего сезона. Нынешний, 161-й, завершается гастролью в Киеве. И мы полны желания сделать из этого преддверия искусства и братской дружбы.