

СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ, СУДЬБА НАРОДНАЯ

О гастроллях Малого театра

В Киев Академический Малый театр СССР приезжает уже четырнадцатый раз. И, как всегда, зал полон.

Гастролный афиша явно отдаёт предпочтение классике. Это и понятно: Малый театр — авторитет театральной академии.

На нравственные искания, как таковые, прилепают сегодня коллектив в классике, а мотивы гражданственности, ответственности каждого человека за все, происходящее в мире. Личность и время, личность и история — так можно определить ведущую тему театра, в том числе — и спектаклей, поставленных по пьесам современных драматургов. Человек ответствен за все, и его призвание, смысл его существования — только в общественном действии.

В центре спектакля «Парь Федор Иванович» А. К. Толстого (постановка В. Равенских) человеческая личность — личность Федора. Раздираемый неразрешимыми противоречиями, страдающий от невозможности «всех согласить», слабый, больной человек — не дарь и не жилище, Таков Федор в исполнении Ю. Соломина.

В крошечное, смутное время на престолое оказался человек, пайно верящий в возможность добра, справедливости для своих подданных. Это человек, прекрасный в

своей нравственности, в своем нежелании принять несправедливые законы эпохи. Федор противопоставлен своему окружению, он — как пришелец из другого мира.

Да он и есть пришелец — из другого времени. Тем и блистает, интересен сегодняшнему зрителю этот исторический трагедия. Его неантономские ориентиры, взгляды — современны: главное для него не звание, не происхождение, а человек, его неповторимая индивидуальность, его право на собственное «я», на свои мысли и убеждения, право на понимание, сострадание.

«Парь Федору Ивановичу» по своей проблематике близок «Заговор Фисеко в Генуе» (режиссер Л. Хейфец): спектакль о человеке и власти, личности и гражданском долге.

Театр сохраняет общую шиллеровскую антигигантскую идею, революционный пафос произведения, но вместо романтической трагедии предлагает, в сущности, реалистическую драму. Среди персонажей пьесы, как их изображают участники спектакля, нет трагедийного героя.

Художник (В. Серебровский) превратил сцену во дворец-лодочку, дворец-тюрьму с многочисленными ячейками-камерами. В его галереях, переходящих что-то замышляется, кто-то бродит, взы-

хивают служащие, крошечные блины здесь прячутся убийцы. В этой злойщестной обстановке разыгрываются события, связанные с борьбой генуэзцев против деспота, за установление республики. Спектакль этот о соблазне власти.

В. Марцинути — Фисеко показывает эволюцию своего героя от идеального юнца, востановавшего до политического интригана. Фисеко погибает, предав в себе гражданина. Но и Веррини — Кочеткова, вдохновителя заговора, театр осуждает за фанатизм.

М. Царев в роли Веррини сыграл человека, испытывающего жестокое душевное мучение, раздираемого сомнениями.

В премьерном спектакле «Накануне» по И. С. Тургеневу (инсценирована и постановка В. Седова) на первом плане Дмитрий Инсаров — А. Харитонов и Елена Стахова — И. Печерникова.

Движение спектакля монотонно, приглушены эмоции и краски. Его ритм замедлен, вует той застойной размеренной жизни, в которой живет Елена. Здесь все распланировано, все известно заранее, все отведено свое место, — и ей остается лишь подчиниться. Елена Печерникова — умная в тонкая натура. Привлекает своим особым мироощущением. Елена слушает и не слышит, она отвечает и

не видит, она со всеми одинаково любима, но где душа ее? Дедушка живет предчувствием и огибанием грядущих перемены.

Главные герои спектакля живут накануне событий. Елена — накануне встречи с Инсаровым, накануне большой, настоящей любви. Инсаров — накануне извращения на родину, накануне главного дела своей жизни — борьбы за освобождение Болгарии.

Это ощущение «накануне» пронизывает весь спектакль, определяет его структуру. Хотя в нем рассказана история любви Елены и Инсарова, по спектаклю не только о любви. Потому и смерть Инсарова — не конец спектакля. У него открытый финал. Вся в черном, бледная и отрешенная, Елена говорит о своей готовности продолжать дело за которое умер ее любимый.

По выражению Г. Товстоногова, ключ к пониманию спектакля находится в зрительном зале. Зритель знает, что за дело придется Елене, продолжает, знает, накануне чего произошла история, рассказанная театром. Финальные слова героини заставляют вспомнить, что впереди у Елены Стаховой — а также у России — потрясенная революцией. И уже в другом свете видится спектакль. За единичной, индивидуальной судь-

бой отдельной личности встает громада Истории.

Киевляне увидели одного из блистательных представителей замечательной плеяды актеров Малого театра — М. Царева в роли Ванюшина из спектакля «Дети Ванюшина» С. Найденова (постановка М. Царева с В. Рыжиковой и В. Седовым). «Раскол» в «темном царстве», как выразился о конфликте майцевской пьесы В. Воробьевич. Жизнь купца оказалась вдруг напрасной: пускал деньги в оборот, добывал, торговал — все ради детей, а они оказались ему чужими. Ванюшин человек осудил себя.

Но поздно — «белой вороной» оказалось не по пути даже со своими детьми. Отцовские переживания тем мучительнее, что это непонимание, разобщенность с детьми отец сам же и породил всем укладом купеческой и семейной жизни.

«Трагедия души», отказ не только от принципов, исповедуемых его сословием, но активное неприятие, вплоть до готовности воевать с ними, раскрывает театр в спектакле «Фоме Гордееве» М. Горького (инсценизация В. Седова, постановка В. Львова-Анохина). Страстные, наступательные посылы Фомой (В. Бочкарев).

Современная драматургия на гастроллях представляется только тремя названиями, два из которых «Выбор» и

«Берег» — инсценировка И. М. Рогачевским произведений Ю. Вондарева. Значение этих спектаклей, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, отнюдь не исчерпывается юбилейным откликом. В них обоих философско-этическая тематика, продолжается неоконченный разговор театра об активной роли человека, уже нашего современника.

Герои этих спектаклей переживают свое настоящее прошлое и, оставшись «векнами девятнадцатилетними», имеют наших друзей, памятью поколения называют и нашей совести, нашему долгу.

Филиппинко, психологически насыщено передает В. Коршунов в «Береге» (постановка В. Андреева) работу мысли и чувства своего героя — писателя Никитина, всю свою жизнь, до последней минуты ведущего бой за человечность.

Человек среди людей, связь его с другими людьми, с родной, долг его перед ними и моральная смерть личности, предавшей эти связи — такой разуме предельно зрительно создатели спектакля «Выбор» (постановка В. Андреева, В. Бейдаса).

Художник Василий (В. Сафронков) — человек творческий, он остробно размышляет о жизни. А встреча с другом юности Рамзиным (который, как все считали, пропал без вести, а на самом деле живет за границей) особенно отчетливо поставила перед ним «главные вопросы» жизни. Что есть верность, любовь, обязанность перед Отчиной, перед матерью, перед детьми? Остается ли человек человеком.

отвергнув все это? Смертельно больной Рамзин (Я. Барышев) приехал увидеть свою мать. И оказалось, что человек невозможен без этих нитей жизни. Илья Рамзин стал перед судом своей совести. Мучительно горько ему было увидеть недоуменные, не простившие его глаза матери (Е. Фадеева), но совсем невыносимым стало трагическое прозрение Рамзина, познавшего истину столь поздно. И он уходит из жизни.

Блистательная актерская работа В. Кенигсона, сыгравшего в спектакле роль режиссера Шеглова. Цинизм и демагогия, бравада и страх перед старостью, самовлюбленность и эгоизм, «шарм» любителя публичности и бесстыдство, болтливость и боязнь жизни — невозможно передать все богатство черт, которыми наделил своего героя талантливого актер.

Малый театр закончил свои гастролы в Киеве. Он продемонстрировал высокую сценическую культуру, оригинальное творческое лицо.

Коллектив театра тяготеет к искусству, внешне неброскому, но внутренне глубокому и сложному. Есть свое достоинство в умении говорить со зрителем, не прибегая к избыточной образности. Спектакли московских гостей ставились не из желания развлечь зрителя. Властелин на сцене Актер! Он верит, что его зритель — человек неглупый, многое знает и приходит в театр как единомышленник.

Л. ДАШКОВСКАЯ.
Кандидат искусствоведения.