

Держать творческую высоту

В понедельник утром «Красная стрела» примчала из столицы артистов Малого драматического театра. О том, что гастроль прошла с огромным успехом, мы уже знали из центральной прессы. Но поздравить коллектив театра оказалось делом непростым: в тот же день Малый драматический включился в фестиваль «Мастера искусства Ленинграда — трудящиеся Ленинградской области», и группа, занятая в спектакле «Стихийное бедствие», выехала во Всеволожский район. За время фестиваля предстоит еще поездки... Такова специфика Малого драматического театра, который каждый вечер играет спектакли для ленинградцев и дает за сезон более ста спектаклей для труженников области. Об этом — наш разговор с заслуженным артистом РСФСР секретарем партийной организации театра М. И. САМОЧКО.

— Наш театр, — сказал Михаил Иванович, — создавался сразу после войны как развлекательный. За минувшие сорок лет коренным образом изменился социальный уклад Ленинградской области, изменилась структура культурной жизни сельчан. И роль театра стала совершенно иной, нежели прежде. Область теперь как бы ближе к Ленинграду: лучше сообщение, больше возможностей времени у жителей. Радио, телевизор — в каждом доме. Если раньше приезд театра в сельскую местность становился настоящим событием, то сейчас — не то. Теперь внимание и любовь сельских зрителей надо завоевывать!

— Насколько мне известно, ваш театр за последние годы решительно обновляет формы работы в области...

— Насколько лет назад по инициативе коммунистов театра, и прежде всего директора и старейших коллектива Романа Савельевича Мелкина, мы ввели практику творческих отчетов. На 7—10 дней выезжаем в один из районов области, показываем свои лучшие спектакли, встречаемся со зрителями. Большинство спектаклей даем в райцентрах, куда съезжаются зрители из глубинки. Кроме того, сами выезжаем на фермы, к колхозам, мелиораторам. Как правило, творческие отчеты проходят успешно: мы чувствуем себя желанными гостями, видим, что в зале не случайный зритель.

К сожалению, многие областные клубы — и не только старые, но и новые! — не приспособлены для театральных представлений: нет специального освещения, не говоря уж о званном и кулаке! на сцене и в зале холодно. Что бы давать спектакли на любой площадке, мы решили готовить постановки специально для села. Выираем пьесы, что называется, «малонаселенные», приглашаем интересных режиссеров, интересных художников. Спектакль должен быть подвижным, мобильным, с декорациями, легко приспособляемым к любой сцене. Таковы наши последние премьеры, в том числе новгородный спектакль для ребят «Колосчат чудом».

Главный режиссер театра Лев Додин считает (и в этом его поддерживают коллектив, партийная организация), что не

может быть, так сказать, двух театров: один — хороший — в городе, другой — похуже — в области. Театр один!

— Ваш театральный дом на улице Рубинштейна очень популярен. На такие спектакли, как «Дома», «Братья и сестры», «Муму», «Семейная», не так-то просто попасть. Из высокого уровня общепризнан. Как же вы остаетесь цельностью своего художественного лица?

— Мы стараемся развивать еще одну, на наш взгляд, весьма перспективную форму работы с сельским зрителем. Это так называемые «театральные поездки». То есть мы приглашаем сельчан к себе, на улицу Рубинштейна. На субботу или воскресенье зрители, нередко семьями, приезжают специально в Театр. Приезжают из Город. Они ищут свои лучшие костюмы, собираются, как на настоящий праздник. Мы показываем лучшие спектакли. В перерыве между утренним и вечерним спектаклем сельчане могут побывать на экскурсии, познакомиться с Эрмитажем или Русским музеем. Мы решили проводить в сезон двадцать таких театральных праздников для труженников села, хотя это и хлопотно. Значит, что нашу инициативу поддерживает Управление культуры, подхватывают другие театры. Парадокс состоит в том, что «театральные поездки», в которых мы видим самую эффективную форму общения областного зрителя с театральному искусству, формально таковой не считаются. Самая качественная и трудоемкая работа как бы не существует — не входит в план, в отчеты. Чтобы выполнять план, мы должны идти наわざомое снижение художественного — а следовательно, и идейного — уровня спектаклей. Ведь играть перед зрителями, которые сидят в холодном клубе, в шубах, — значит дискредитировать высокое искусство театра в глазах сельчан, которые в другой раз и не придут на наш спектакль. Тем более, что порой на сцене мы сталкиваемся со скептическим отношением: мол, хорошие артистов не пришлют!

Нельзя ложить сельского труженика настоящего искусства. В проекте новой редакции Программы КПСС подчеркивается необходимость интенсивного культурного строительства на селе. И надо все-

мерно устранять недостатки в этом деле. Творческая обстановка во многом зависит от тех, кто работает на индустриально-культурном фронте...

В течение сезона мы стараемся обходить со спектаклями все районы области. Но область огромная, транспорта и сил не хватает. В городе два театра областного подчинения. И если бы мы с Театром драмы и комедии долгие время от времени область на сцене, работы шла бы эффективней.

— Сейчас много говорится о том, что не хватает необходимости обновления театра в экономическом, организационном плане. Вашей работы в области это тоже, как видно, касается. Ведь гораздо разумнее, например, было бы планировать — сверху — не количество спектаклей, как сейчас, а только количество зрителей. В условиях большой самостоятельности театр мог бы выполнять планы с меньшими художественными потерями.

— Конечно, большая организационная самостоятельность необходима для творческого коллектива. Силой утверждать, что наш театр таковым является. Мы ищем новые пути и в искусстве, и в контактах со зрителем. Эти вопросы постоянно обсуждаются на заседаниях партбюро и на собраниях. Например, недавно специально рассматривались проблемы работы на селе в зимний период. Партбюро поручило ряду коммунистов обеспечить высокий уровень проведения выездных спектаклей...

Есть в планах парторганизации одно мероприятие, о котором хочется сказать особо. Совместно с Областным управлением культуры и отдела культуры райисполкомов области хотим организовать постоянно действующий семинар для сельских культурработников, где мы могли бы обсуждать наши взаимные требования, общие проблемы, решать задачи, стоящие перед театром в деле эстетического воспитания. Мы признаем, как говорится в проекте новой редакции Программы партии, «обогатить социалистический образ жизни, сформировать здоровые потребности и высокие эстетические вкусы. Исполнение условия успешного решения этих задач партия видит в постоянном совершенствовании содержания и методов культуры — просветительной работы, укреплении ее материальной базы... Эту мысль нельзя не поддержать!»

Мы начали наш разговор с того, что роль театра в культурной жизни села изменилась. При этом хотелось бы подчеркнуть, что, несмотря на явный «соперников» — кино, телевидения, эстрады, театр не утратил своего особого значения. Ничто не заменит непосредственного общения, которое дает человеку театр. Ничто не заменит искреннего, доверительного диалога о жизни, который ведет театр со зрителем, и в огромных залах новых дворцов культуры, и в камерной аудитории старинного клуба. Поэтому зритель не перестанет тянуться к театру. И мы должны оправдывать их доверие, ни в чем не отступая от законов своей совести, своего партийного долга.

Вела Беседу
Е. АЛЕКСЕЕВА