

Тихоокеанская Звезда.
2. Хабаровск май. 1986г.

К ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА

Здравствуйте, хабаровчане!

Накануне гастролей Малого театра СССР в Хабаровске наш внештатный корреспондент встретился с ведущими мастерами театра. Предоставляем им слово.



Народный артист СССР
Виктор КОРШУНОВ:

— С волнением жду гастрольной премьеры нашего «Ивана». Интересно, как примет зрители героя этого спектакля — немолодого сельского плотника, жителя одной из бесчисленных российских деревень. Такие роли мне играть еще не приходилось. О любой работе лучше всего говорит она сама, поэтому буду краток. Самое сложное для меня было то, что пьеса называется «Иван». Ведь так звали моего отца... И он провалился, переехав домой с победой. Многие из этого поколения уже нет с нами. Наш спектакль — счастливая возможность выразить свою благодарность этим людям, преклонившие перед их подвигами. Что же касается моего Бориса Годунова в «Царе Федоре», то эта роль остается в моем репертуаре уже много лет. Воссоздавая образ фактического правителя русского царства, будущего царя, много думал об этой интересной и противоречивой личности. Понимая необходимость обновления государства, выстуная против жестокости бояр, Годунов действует по принципу «цель оправдывает средства». И в этом корень его личной трагедии...

Как всегда, рассчитываем встретиться с дальневосточниками не только в зрительных залах, но и в заводских пехах, рабочих и сельских клу-



Народная артистка СССР
Руфина НИФОНТОВА:

— Случилось так, что впервые я увидела Дальний Восток... под крылом самолета. В прошлом году летала на Сахалин с короткой посадкой в Хабаровске. Тогда уже знала о предстоящих гастролях и с удовольствием думала о них... Шли репетиции спектакля «Иван» по пьесе А. Кудрявцева, где я сыграла Марию. Премьера состоялась зимой.

Мария — простая деревенская женщина — напомнила мне одну роль 30-летней давности — Настю из кинофильма «Вольница». Те же узнаваемость, жизненность, простота. И не раз встречала таких женщин. Их много в нашей стране — с пеленгой судьбой, горьким материальным, горьким счастьем. На них держится Россия.

Другая роль — Арина, преданная жена царя Федора Иоанновича из одноименной трагедии А. К. Толстого. Арина — работа золотой медалью. Надо оправдывать столь высокую честь. Планирую провести на Дальнем Востоке несколько концертов, сбор от которых поступает в фонд этой замечательной организации.

Поделись недавней радостью. Советский Фонд мира, где я уже много лет состою ответственным секретарем, отменил мою работу золотой медалью. Надо оправдывать столь высокую честь. Планирую провести на Дальнем Востоке несколько концертов, сбор от которых поступает в фонд этой замечательной организации.



Народный артист РСФСР
Евгений ВЕСНИК:

— Эта поездка вызывает у меня приятно воспоминания актерской молодости. Еще работая в Московском театре сатиры, побывал здесь на гастролях. В этих краях прошла премьера комедии В. Катаева «Домик», где я играл главную роль. Может быть, ее помнит кто-нибудь из театральной сцены. Здесь завершилась работа над спектаклем «Золотой теленок» по роману Н. Ильфа и Е. Петрова в моей инсценировке.

Что касается гастрольной программы, то уже в первый день игру оставшего генерала Дудника в пьесе «Иван». Мисс, фронтоннику, очень дорога эта роль. Попробовал наделить персонаж чертами хорошо знакомого, позабытого человека — командир артиллерийской бригады полковника Сипилина. Были в нем и размашистость, и силанность и раздумия, и даже некоторая сентиментальность... Злодей — Борис Луи-Клешипп, которого я играю в «Царе Федоре», — характер совершенно противоположный. Играю его более десяти лет. Луи-Клешипп — «дядька» царя... Теперь «под моим началом» целых два Федора — народный артист РСФСР Ю. Соломин и заслуженный артист РСФСР Э. Марюхин. Реномею познаться с обоими. Не понадеяте!

Интервью провел
А. ВОЛЧАНСКИЙ.