

МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК

ГАСТРОЛИ

МАЛОМУ театру выпала особая, исполнительная роль в развитии русской и советской культуры, в духовной жизни общества. Его история началась в середине XVIII века, когда при Московском университете была создана актерская труппа, вскоре заслужившая известность и признание — не только за счет высокого исполнительского мастерства, но и благодаря прогрессивной направленности своего искусства.

Наш театр всегда был славен своими актерами. У его истоков стояли два корифеи русской сцены — М. Щепкин и П. Мочалов. С их именами связано зарождение специфического реализма и революционной романтики — двух художественных направлений, образовавших неповторимый творческий метод Малого театра. Мастера, пришедшие в советский период, продолжили и обогатили новым, революционным содержанием содержание традиций своих предшественников. И мы в меру своих сил и способностей стремимся поддерживать, поднимать на новый уровень высокую творческую и гражданскую репутацию Малого театра.

ЧИТАТЕЛИ, наверное, интересуют, что за постановки включены в программу гастролей, которые пройдут в Хабаровске с 23 мая по 15 июля? Начну с самой последней работы, посвященной XXVII съезду КПСС. Лично для меня этот спектакль был

важен еще по одной причине. Он стал моим своеобразным дебютом в качестве главного режиссера Малого театра, с которым я связан в течение многих лет. И для автора пьесы



«Иван», молодого драматурга из Минска А. Кудрявцева, он обозначил начало пути на сложной сцене. Почему мы выбрали эту пьесу? Потому что она говорит о тех людях, которых так точно и образно называл в своей статье о нашем спектакле писатель Владимир Крупин — «державные над собой нравственные своды эпохи». Наш герой, сельский плотник, ветеран войны Иван Климов, его одностольчано — люди с твердой, ясной, определенной жизненной позицией. Мы не скрываем своего пристрастия к ним — людям, способным творить вокруг себя добро.

Второй спектакль — «Выбор» по роману Ю. Бондарева (осуществленный совместно с В. Вейлисом).

Ноко сказать, что творчество Бондарева давно привлекает меня. Работая в Московском театре имени М. Ермоловой, поставил там «Горючий снег» и «Батальоны просят огня».

мы не расстаемся с творчеством своих любимых, традиционно близких авторов.

Дом Островского (так нередко называют Малый театр) полагает в Хаба-

К. Микшиной, много которых не нуждаются в особых комментариях...

В труппе старейшего театра страны немало талантливых молодых исполнителей. Сидеть без дела

тыся». Игорь Лях интересно играет своего сверстника, сельского паренка Петю в «Иване».

НЕСКОЛЬКО слов о дальнейших творческих планах коллектива. Наши замыслы связаны, как и прежде, с литературой высокой гражданской проблематики, философских раздумий о современности. Этим объясняется будущее появление в афише имени В. Астафьева. Спектакль по его произведению «Царь-рыба» готовит молодой режиссер В. Семенов. Ведется интенсивный поиск в области молодой драматургии. Над новыми пьесами для Малого театра работают А. Кудрявцев и А. Дударев. Привлекаю внимание острей, абсолютная комедия повосхибрида А. Коселкова.

В следующем сезоне намечено открытие Малой сцены. Известный драматург П. Миропищенко вынужден для нас пьесу, посвященную жизни А. Н. Островского...

Корифей Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда П. Ильинский режиссирует спектакль по роману В. Гюго «Человек, который сместил». «Должное место» Островского предстанет в интерпретации В. Вейлиса.

Все это — планы ближайшего будущего. А сейчас мы отдаем на суд зрителей несколько спектаклей, в которых в разные годы, перья, что они доставят нашим новым друзьям-дальневосточникам минуты радости и эстетического удовлетворения.

Беседу вел
А. ВОЛЧАНСКИЙ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛАВНЫХ
ТРАДИЦИЙ

Рассказывает главный режиссер Малого театра
Союза ССР народный артист СССР В. Андреев

Сотрудничество с Малым театром началось постановкой «Берега». В Бондаревских книгах присутствует желание проникнуть в глубинные вопросы современного мира, поднимать проблемы сегодняшние и те, что принято называть вечными, философскими. Все эти качества отличают и последний роман Ю. Бондарева «Игра», над постановкой которого я буду работать в предстоящем сезоне.

Гастрольная афиша включает в себя пять названий, каждое из которых представляет то или иное направление работы Малого театра. О советском репертуаре я уже говорил. Добавлю лишь, что он был и останется главной заботой коллектива. Другая важнейшая сторона его деятельности — освоение и пропаганда русской классики. Напомним, кстати, что большинство произведений «золотого фонда» отечественной литературы обрело сценическую жизнь именно в Малом театре. И сейчас

роverka две пьесы великого драматурга — «Без вины виноватые» (постановка народного артиста СССР В. Хохрякова и А. Бурдюковского) и «Красавец-мужчина» (режиссер М. Владимиров). С удовольствием называю и такой популярный, пользующийся большим вниманием зрителя спектакль, как «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и постановку замечательного советского режиссера, народного артиста СССР В. Равенских.

СОСТАВ исполнителев практически не отличается от того, который выступал в Москве. Это важный, немаловажный принцип нашей гастрольной деятельности. Среди участников спектаклей — пародные артисты СССР Элла Бистрицкая и Руфина Пифилова, Виктор Коршунов, народные артисты республики Г. Карюшина и Л. Юдина, С. Фадеева и Е. Песник, Ю. Соловьев и

им не приходится, интересной творческой работы хватает на всех. Профессиональный рост, раскрытие каждой индивидуальности составляют предмет нашего особого внимания. Очевидно, и гастроль послужит тому убедительным доказательством. В каждом спектакле молодым поручены сцены серьезные, крупные, ответственные роли. Скажем, роль Виктории в «Выборе» играют Светлана Аманова и Елена Охлунина, первый год работающий в театре. Совсем недавно последняя сыграла Софию в премьеры «Недоросля». Евгения Глушенко, известная нам по многим работам в кино, выступит в главной, очень сложной роли «Красавца-мужчины». Ее партнершей будет Татьяна Лебедева, исполнявшая также роль княжны Метиславской из «Царя Федора Иоанновича». Трудный дебют ожидает Дмитрия Писаренко. Ему предстоит воплотить классический образ Незнамова в пьесе «Без вины виноватых».