

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

НЕПОВТОРИМЫЙ ОБЛИК

Каждый год в конце сезона работников театра охватывает волнение, хорошо знакомое каждому, кто собирается в дорогу. Надвигаются бесчисленные гастрольные хлопоты. Такое трепетное состояние бывает только перед аккомпанием. В самом деле, для актера любой выход на сцену — своего рода испытание. А если предстоит встреча с новым зрителем, оно становится во много раз сложней. Особенно там, где ты еще никогда не бывал... Все непривычно, ново, удивительно. Но проходит дни, и далекий край становится понятием, близким, дорогим. Навсегда остаются в памяти добрые человеческие лица, радость дружеского общения с людьми. Верим, что так будет и на этот раз.

Гастрольные поездки в крупные промышленные центры страны стали прочной традицией Малого театра. Только за последние годы наши маршруты пролегли по городам Урала, Сибири, Поволжья. Мы побывали в Свердловске и Челябинске, Магнитогорске и Новосибирске, выступали перед горняками Кузбасса. Все дальше и дальше от Москвы уходили наши дороги. Но до сих пор восточнее Иркутска коллективу бывать не приходилось. И вот — первая в истории Малого театра поездка на Дальний Восток. Готовились к встрече с одним из замечательных, блестящих сломой революции и гражданской войны, богатых трудовыми и боевыми традициями районов нашей необъятной Родины, мы хотим, чтобы эти гастрольные представления в заполюняющиеся события культурной жизни, принесенные нам и нашим зрителям взаимное удовлетворение.

Замечательно, что это событие происходит в год исторического XXVII съезда КПСС, пол анаком которого живут и трудятся сейчас все советские люди. Дух всеобщего объединения, властно охвативший

страну, определял деловой, конкретный настрой каждого из нас.

Переломные эпохи всегда плодотворны для искусства. Они неизменно становятся источником новых идей, образов, проблем, решений которых связано с борьбой и поисками, выявлением и преодолением противоречий. Надеясь об этом, обращаясь мысленно к завтрашнему дню, мы невольно связываем его с нашим историческим прошлым, ищем преемственности и развития основных гражданских традиций Малого театра. На этой плодотворной почве, обогащенной идеями нового времени, вырастают все художественные достижения коллектива.

Две новые работы Малый театр посетил форуму коммунистов. Каждый из них по-своему осмысливает волнующие перемены нашей жизни. В центре спектакля «Из новостей этого дня» по пьесе Л. Маркова и Э. Шиха — личность крупного партийного руководителя, секретари одного из сибирских обкомов, деятеля новой формации, умеющего сочетать новаторское отношение к делу, высокую требовательность к себе и окружающим людям с заботой об их повседневных трудностях. Члененный провотный домкратизмом восприятия. Основной спектакль стал роман Л. Маркова «Грядущему веку», затронувший широкий круг самых актуальных проблем, вытекающих из самой жизни. Нам бесспорно дороги отзывы зрителей, отмечавших своеобразность и новизну представления, остроту лирического диалога о новом этапе партийного руководства, чертотворные детали, отточенные в человеческой психологии, повышающие ответственность перед будущим.

В программу дальневосточных гастрольных включен про-

рой, самый последний спектакль этого цикла. Идя на встречу XXVII съезду КПСС, Малый театр предоставил ответственное право дебюта на своей прославленной сцене молодому драматургу А. Кудряшцеву. Его пьеса «Иван» посвящена памяти современнику, человеку, каких много живет на родной земле. Эти люди — плоть от плоти, кровь от крови народной. В их судьбе — судьбы миллионов, прошедших войну, день ото дня совершавших сначала ратный, а потом и трудовой подвиг. В характере Ивана Климова нам видятся черты столь необходимого сегодня правдивого идеала. Причем идеала конкретного, не лицемерного понятия человеческого слабости и, вместе с тем, наделенного огромной притягательной силой. Могучий потенциал человеческого фактора, о котором так сильно и прямо говорилось с трибуны съезда, раскрывается как один из ведущих мотивов этой пьесы.

Пять спектаклей покажет Малый театр на Дальнем Востоке. Это лишь часть нашего обширного репертуара. Но и она объемно демонстрирует главные направления художественных исканий коллектива, искусство наших артистов и режиссера.

В последнее время мы ведома большую работу по созданию современной советской литературы, укрепление контактов с ведущими писателями. Одним из значительных достижений стал спектакль по роману «Выбор» Ю. Бондарова. Дружба с этим автором, начавшись в свое время постановкой «Варга», продолжается и поныне, рождает новые интересные замыслы. Сценическую жизнь прозвучивания известного прозаика дал главный режиссер Малого театра, народный артист СССР Я. Андреев. («Выбор» осуществлен совместно с В. Бейлисом). Ему принадлежит и постановка «Иван».

Переходя к «классическому» разделу гастрольной афиши, хотел бы подчеркнуть, что русская классика была и остается важнейшей составной частью репертуара Малого театра. Практически на один сезон не проходит без новой постановки того или иного автора минувших времен. Обращаясь к ним, мы стремимся прежде всего передать мысль драматурга, подчеркнуть то, что способно вызвать живой отклик сегодняшнего зрителя. При этом не может быть и речи о каком-либо нарочитом «современизации» текста, внесении в спектакль деталей, не отвечающих духу исторического времени. Классика не нуждается в этом. Ее вечная жизнь — в вневременной художественной правде, непреодолимом значении проблем, затронутых классиком.

Конечно же, бесспорным «лидером» классического репертуара является А. Островский. На протяжении почти полутора столетий любимым автор Малого театра. И в программах дальневосточных гастрелей значатся сразу две пьесы, написанные драматургом в последний период его творчества. Кстати, нынешним летом исполняется сто лет со дня смерти великого писателя. И эти спектакли станут еще одной благодарной данью его памяти.

«Без вины виноватые» — одну из самых популярных пьес Островского — поставил народный артист СССР В. Хохряков в содружестве с режиссером А. Бурдонским. Сибирский режиссер М. Владимиров был приглашен на постановку комедии «Красавица-мужчина», менее знакомого широкому зрителю.

Вот уже тринадцать лет живет на сцене спектакль «Царь Федор Иванович», осуществленный выдающимся мастером советского театра, народным артистом СССР Б. Равенских. Но до сих пор он вызывает повышенный ари-

тельный интерес, пользуется большим успехом. Его оформление создали главные художники Малого театра, народный художник РСФСР Е. Куманков. С творчеством этого известного сценариста аналогично спектакль «Без вины виноватые».

Группа Малого театра выезжает на эти гастрольные представления в составе, объединяющем все творческие поколения. Среди участников спектаклей — народные артисты СССР Э. Быстрицкая и Р. Нифонтова, народные артисты республики Г. Кириллова и Л. Юдина, С. Фадеева и Е. Весник, Ю. Соломин и К. Мякишев, многие другие известные мастера, а также группа талантливых, набирающей силу молодежи.

Разумеется, для пребывания на Дальнем Востоке будут наложены не только спектакли и репетиции. Намечены творческие встречи с рабочими промышленных предприятий, тружениками села, воинами, представителями интеллигенции. Постоянное общение с людьми труда давно вошло в обиход коллектива, где бы он ни находился — дома или на гастрольях. В Москве мы поддерживаем добрые отношения с заводами «Серп и молот», «Компрессор», слушателями военной академии, тружениками одного из районов столичной области. Подобные контакты установились у нас с коллективами Ленинградского оптико-механического объединения им. В. И. Ленина, киевского «Арсенала», свердловского «Уралмаша» и других крупных предприятий.

В заключение хочу передать нашим будущим зрителям сердечный привет артистов, режиссеров, всех работников дважды орденского Малого театра СССР, пожелать им приятных впечатлений от предстоящих многочисленных встреч.

В. КОРШУНОВ,
директор Малого театра,
народный артист СССР.