

К ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Здравствуй, хабаровчане!

Сегодня в Хабаровск прибывает труппа Государственного академического ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции Малого театра Союза ССР. Накануне гастрольной наш внештатный корреспондент встретился с ведущими мастерами прославленного творческого коллектива. Предоставляем им слово.



**Народная артистка СССР
Элина БЫСТРИЦКАЯ**

— Мне в своей жизни доводилось ездить немало. Походила разные страны, была во множестве городов нашей страны. А вот с Дальним Востоком встретиться пока не удавалось. В этих краях служил когда-то мой отец, военный врач. Слушая его рассказы, я много представляла себе удивительную природу, могучих, красивых и смелых людей. До сих пор хорошо в памяти эти детские впечатления. Испытываю глубокое уважение к тем, кто живет и работает здесь.

Конечно, хотела бы показать самым последним работам. Но, увы, новых ролей пока нет — так бывает в актерской жизни. Тем не менее любой выход на сцену — это премьера. Собираю перед собой удивительную публику. В «Выборе» по Ю. Володару играю Марию, жену главного героя. Драматургический материал мне достался довольно скромный. Хотелось выразить больше, чем говорится на словах, привнести в роль нечто личное, свое.

Самая крупная, самая трудная и счастливая моя работа за эти годы — образ Кручинной в «Все вины виноватые». Он потребовал громадных затрат душевной, эмоциональной энергии. Готовясь к этому спектаклю, всегда думаю о том, что театральное искусство призвано возбуждать в человеке этическое, нравственное начало, утверждать добро. Этой задачей были заняты все режиссеры, все участники актерского ансамбля. И теперь мы полны любви, передаем свои чувства дальневосточному зрителю. Счастлива, что за 27 лет службы Малому театру могу первый раз преодолеть столь далекий и интересный путь.



**Народная артистка РСФСР
лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР
Софья ФАДЕЕВА**

— Хочу приветствовать дальневосточных зрителей от имени самого старшего поколения нашей труппы. Вся история советского Малого театра прошла на моих глазах. Я встала на сцене М. Ермолову, А. Юлкина, Е. Лопуховскую, много счастья наступать рядом с теми, чья жизнь воспринимается сегодня как легенда, 63 лет моей жизни отдано Малому театру. Память сохранила удивительную поездку на Дальний Восток. Было это в середине 20-х годов. Нашу группу возглавляла выдающаяся актриса В. Пашенная. Только что в Москва проиграла премьеру «Любовь Яровая» с Верой Николаенко в главной роли. Мы играли композицию этого знаменитого спектакля. У меня была роль Дуныих — той самой, что требует спустить ее в Европу. Запомнился горячий, не редкость радужный прием, самая-то особая непредсказуемость к каждому из нас.

Теперь, 80 лет спустя (даже страшно пронавести эту цифру!), буду занята в спектакле «Выбор». Играю мать одного из двух главных героев Рамзина, который возвращается к Родине после долгой мучительной разлуки. Образ этот вырастает в пьесе до высокого обобщения, воспринимается почти как символ трагического материализма. Тема эта давно привлекала меня. Она повстанца нескверна. Недавно Горький писал: «О матери можно говорить бесконечно...» Вот и я смогла сказать еще одно слово о великой материальной любви. Горжусь, что за эту, сравнительно небольшую по объему работу была удостоена Государственной премии РСФСР им. К. Сталинского.



**Народный артист РСФСР
лауреат Государственной
премии РСФСР
Юрий СОЛОМИН**

— Я родился и вырос далеко от Москвы — в Забайкалье. А на Дальний Восток попал уже в зрелом возрасте. Здесь прошёл очень важный этап моей творческой жизни, связанный со съемками фильма «Дерсу Узала», где, как вы помните, я сыграл роль выдающегося топографо-исследовательского дальневосточных земель — Владимира Клавдиевича Арсеньева. Готовясь к этой работе, прочел много книг о Дальнем Востоке и Приморье. А потом вместе со своими товарищами прошагал арсеньевскими таежными маршрутами. Съемочная группа собралась в Хабаровске. Возглавил ее, как известно, крупнейший японский кинорежиссер Акира Куросавы. Любопытно, что интерес к личности Арсеньева возник у него очень давно, еще в довоенные годы. Именно он «заряжал» меня своей любовью к этому удивительному человеку. После «Дерсу Узала» я принял участие в работе над двумя посвященными ему документальными фильмами.

Теперь о театре. Очень рад, что смогу выступить перед дальневосточниками в одной из самых любимых и, к сожалению, удивленных ролей — царя Федора Иоанновича из одноименного спектакля. В свое время пришлось готовить ее в очень сложных условиях, на необычайно короткий срок.

Надеюсь, время позволит снова увидеть памятные места, знакомые лица. Хочу выступить с новеллами из пьесы Советского Фонда мира. Борется за мир, против войны — святой долг каждого человека. До скорой встречи, дорогие друзья!

Интервью провел
А. ВОЛЧАНСКИЙ