

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

29 МАИ 1986

г. Москва

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

Собираются в путь театры

Наступает лето — активная пора гастролей. В самых разнообразных направлениях пролягут театральные маршруты. Отправятся в дорогу москвичи. Малый театр Союза ССР — в Хабаровск, Владивосток, Академический театр имени Моссовета — в Минск, Академический театр имени Вл. Маяковского — в Пермь, Челябинск, театр «Современник» — в Ригу, Вильнюс, В Ленинград придут театральные коллективы из Молдавии, Латвии, Чечено-Ингушетии. В Баку — из Горького. Во Фрунзе — из Свердловска.

Одиннадцать музыкальных и драматических театров побывают нынешним летом в столице. Среди них коллективы из Вильнюса и Казани, Ленинграда и Тбилиси, Ярославля и Челябинска, Сум и Риги, Алматы и Фрунзе.

— Что нового в организации нынешних театральных гастролей?

С этим вопросом наш корреспондент Н. Каминская обратилась к начальнику управления театров Министерства культуры СССР А. Жарову:

— Сказать, что на сегодняшний день в нашей гастрольной политике произошел какой-то принципиальный поворот, значило бы погрешить против истины. Основы, на которых она в

свое время была построена, кажутся нам разумными и по сей день.

Гастроли — это творческий отчет театра, подведение итогов работы коллектива за определенный период. При организации гастролей в города республиканского и областного значения, в крупные промышленные и культурные центры мы стремимся как можно разнообразнее показать театральное искусство нашей страны, способствовать взаимобмену национальных культур.

Это соображение остается определяющим и в текущей пятилетке. Однако в нынешних гастрольных планах по сравнению с предыдущими будет уделено особое внимание Сибири и Дальнему Востоку.

— Какие параметры учитываются при выборе театра для поездки в Москву?

— Конечно, в столицу должны приезжать лучшие коллективы страны с наиболее интересными работами. В то же время, выбирая театр для предстоящих гастролей, мы должны принимать во внимание не только сегодняшнее его состояние. Мы должны смотреть вперед. Ведь сам по себе творческий отчет в Москве — сильный стимул, заставляющий подтянуться, внима-

тельное отнести к репертуару, повысить качество спектаклей. Одним словом, гастроли в Москве — это для театра и реальная перспектива творческого роста.

— Между тем зритель и критика порой приходят в недоумение, посмотрев во время гастролей откровенно слабые спектакли. Нет-нет да услышишь вопрос: зачем такое привозить в Москву?

— И тем не менее мы не боимся сегодня показывать театры, в которых еще не все на высоком уровне. Иной раз коллективу бывает полезно трезво взглянуть на себя со стороны. Возможна и другая ситуация: на месте, в области или республике, к театру спорное отношение. А прием у столичного зрителя и оценка авторитетных критиков порой восстанавливают справедливость, дают возможность и местному руководству по-другому взглянуть на свой театр.

— Как строится гастрольный репертуар?

— Стараемся отобрать лучшее. Но и спорное тоже, как уже говорилось. Стремимся к тематическому разнообразию афиши, к тому, чтобы показать актерские и режиссерские возможности, представить лицо театра. При этом, как правило, стараемся сфор-

мировать афишу так, чтобы она не дублировала названия, идущие в Москве. Обязательным сейчас является и спектакль «взрослого театра» для детей.

— В последнее время в столице почти не представлены гастрوليрующие труппы. А если приезжает коллектив, то, как правило, не в активный школьный сезон, а в каникулы, когда большинство юных зрителей уезжают отдыхать. Разумно ли это?

— Дело в том, что гастроли во время активного сезона сопряжены со множеством трудностей. Мало мест в гостиницах, а главное, сложно со сценическими площадками. В таком городе, как Москва с ее бурной и разнообразной культурной жизнью, обязательно должна быть одна «прокатная площадка», круглый год принимающая гастролеров. Речь идет о каком-то варианте театра «Дружба». Подобные площадки, где играют коллективы из братских республик, уже есть в Ереване, Тбилиси, Киеве. А в Москве нет до сих пор. Правда, сейчас появилась реальная возможность создания такого театра. Здесь можно будет проводить и большие гастроли, и показывать отдельные спектакли. Есть идея — оснастить будущую площадку современной телевизионной аппаратурой. Тогда можно будет прямо транслировать лучшие спектакли театров страны на экраны, с тем чтобы дать зрителю более широкое представление о советском многонациональном театральном искусстве.