

Гастроли

Малый театр — во Владивостоке

С 17 июня во Владивостоке начнутся гастроли Государственного Малого театра Союза ССР. Наш корреспондент встретился с главным режиссером Малого театра, народным артистом СССР В. АНДРЕЕВЫМ.

— Понятно и ответственно представлять такой коллектив — сказал Владимир Алексеевич, — Малому театру выпала особая, исключительная роль в развитии русской и советской культуры, духовной жизни общества. Его история началась в середине XVIII века, когда при Московском университете была создана актерская труппа, вскоре получившая известность и признание. В 1824 году драматический коллектив получил собственное здание, названное Малым театром — в отличие от Большого, выставленного рядом и предназначенного для музыкальных представлений. С этой даты и принято вести его официальное «летосчисление». Гастроли на Дальнем Востоке венчают наш 162-й сезон.

Малый театр всегда был славен своими актерами. У его истоков стояли два корифея русской сцены — М. Щепкин и П. Мочалов. С их именами связано зарождение сценического реализма и революци-

онной романтики — двух художественных направлений, образовавших неповторимый творческий метод театра. На его сцене блистали М. Ермолова и Г. Федотова, А. Ленский и А. Южин, члены уникальной семьи Садовских и династия Бороздиных-Музиль-Рыжовых... Мастера, прошедшие им на смену в советский период, продолжили и обогатили новым, революционным содержанием замечательные традиции своих предшественников. И мы в меру своих сил и способностей стремимся поддержать, поднять на новый уровень высокую творческую и гражданскую репутацию Малого театра.

— Какие ваши постановки включены в программу гастролей?

— Начну с самой последней работы, посвященной XXVII съезду КПСС и увидевшей свет рампы в памятные всем нам февральские дни. Лично для меня этот спектакль был важен еще по одной причине... Он стал моим своеобразным дебютом в качестве главного режиссера Малого театра, с которым я связан в течение многих лет. И для автора пьесы «Ивана», молодого драматурга из Минска А. Кудряшцева, он обозначил начало пути на столичный сцене. Наш герой — сельский

плотник, ветеран войны Иван Климов, человек с твердой, ясной, определенной жизненной позицией. Человека, помооу, определяют прежде всего два момента — его мечты и его поступки. С этой точки зрения персонажи «Ивана» выявлены с максимальной, исчерпывающей полнотой.

Второй спектакль — «Выбор» по роману Ю. Бондарева — осуществлен совместно с В. Бейлисом. Надо сказать, что творчество этого автора давно привлекает меня. Сотрудничество с Малым театром началось постановкой «Берега». Мне всегда казалось, что в бондаревских книгах присутствуют серьезные достоинства настоящей драматургии: напряженность конфликта, острый сюжет, рельефно вылепленные образы, желание проникнуть в глубинные вопросы современного мира. Все эти качества отличают и последний роман Ю. Бондарева «Игра», над постановкой которого я буду работать в предстоящем сезоне. Вместе с двумя другими спектаклями он составит сценическую трилогию, объединенную именем выдающегося мастера современной литературы.

— А какова вообще будет гастрольная афиша?

— Она включает в себя пять названий, каждое из которых представляет то или иное направление работы Малого театра. О советском репертуаре я уже говорил. Добавлю лишь, что он был и останется главной заботой коллектива. Другая важная сторона его деятельности — освоение и пропаганда русской классики. Напомню, кстати, что большинство произведений «золотого фонда» отечественной литературы обрело сценическую жизнь именно в Малом театре. Пушкин и Лермонтов, Грибоедов и Гоголь, Тургенев и Лев Толстой, Сухово-Кобылин и, конечно, Островский — все они могли видеть своих героев на этой сцене.

И сейчас мы не расстаемся с творчеством своих любимых, традиционно близких авторов. Дом Островского (так нередко называют Малый театр) покажет два пьесы великого драматурга — «Без вины виноватые» (постановка народного артиста СССР В. Хохрякова и А. Бурдонского) и «Красавица-мужчина» (режиссер М. Владимиров). С удовольствием назову и такой популярный, пользующийся большим вниманием зрителей спектакль, как «Царь Федор Иванович» А. Толстого в постановке замечательно-

го советского режиссера, народного артиста СССР Б. Раевенских.

— Кого из известных актеров увидим мы в спектаклях?

— Состав исполнителей практически не отличается от того, который выступает в Москве. Это важный, неизменный принцип нашей гастрольной деятельности. Среди участников спектаклей — народные артисты СССР Э. Быстрицкий и Р. Нифонтова, В. Коршунов, народные артисты республики Г. Кирюшина и Л. Юдина, С. Фадеева и Е. Васник, Ю. Соломин и К. Мякишев, имена которых не нуждаются в особых комментариях. Зрителей ожидают встречи со многими знакомыми мастерами среднего поколения. Думаю, эти гастроли принесут также немало приятных открытий. Ведь в труппе старшего театра страны немало талантливых молодых исполнителей. В каждом спектакле им поручены весьма серьезные, крупные, ответственные роли. Думаю, зрители сами в этом убедятся. Мы верим, что наши спектакли доставят нашим новым друзьям минуты радости и эстетического удовлетворения.

Беседу вел
А. ВОЛЧАНСКИЙ.