29 ИЮН 1988

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Владивосток

— Гастроли —

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Во Владивостоке заканчиваются гастроли Государственного академического Малого театра СССР

ПРИМОРЦЫ встретились с театром, чья история составляет часть истории русской культуры. Мы познакомились с искусством его сегодняшней труппы, блистающей созвездием актеров. Наконец, мы просто подружились с театром на его многочисленных шефских встречах и, бывая в Москве, с удовольствием увидим в музее Малого сувениры из Приморья, напоминающие о гастролях.

Словом, встреча состоялась. И в первую очередь, конечно, мы пристально вглядывались в сам театр: каков он сейчас, как хранит свои традиции и как переплавляет их в современность?

...На одной из встреч с моряками Владивостока Пров Садовский, представляющий четвертое поколение артистов Садовских на сцене Малого, вспомнил, что когда-то в театре даже составляли... списки его традиций. Список так и не был окончен. Может быть, традиций оказалось слишком много. Действительно, театр, исповедующий принципы школы критического реализма, театр, развивающий романтическое направления искусства, проповедующий идейность, отстаивающий демократические идеалы, правду чувств, простоту изображения, театр, который называли «кафедрой», накопил столько традиций, что их и не счесть.

А может быть, список не был окончен и по другой причине. Чтобы существовать, традиции должны жить на сцене, а не в инвентарной описи... Ведь что такое Малый театр?

Это сейчас мы его представляем так: обязательно старинная, классическая пьеса, вечные вопросы, что-то возвышенное и нетленное...

А между тем — очень задиристый и непокладистый, отнюдь не иконописный был этот театр. Он возмущал спокойствие, будил споры, вызывая даже студенческие волнения, и всячески будоражил общественную мысль. Его славу составила... острая и спорная современная драматургия.

Только смелыми и спорными драматургами были тогда Гоголь и Островский.

И тут нужно сказать, что эту свою традицию — внимание к современности — театр продолжает. Примоpцы увидели два спектакля — «Иван» и «Выборг», которые привелекли остротой темы, глубиной социальных вопросов. А тесное сотрудничество театра с писателем Ю. Бондаревым (сейчас в планах режиссера В. Андреева постановка его романа «Игра», что завершит трилогию, начатую «Берегом» и «Выбором») говорит о том, что такой интерес к проблемам дня далеко не случаен.

И все-таки основу репертуара Малого по-прежнему составляют Островский, Гоголь, А. К. Толстой. Только уже на другом положении. Положении классиков. Время сделало спорное — бесспорным, смелое — каноническим. Как же чувствует себя классика на сцене Малого? Как в ней сочетаются традиции и современность? В этом приморцы смогли убедиться на примере трех спектаклей: «Царь Федор Иоаннович», «Без вины виноватые» и «Красавец-мужчина».

В драматической трилогии А. К. Толстого пьеса «Царь Федор Иоаннович» не случайно занимает центральное место. «Смерть Ивана Грозного» по отношению к ней смотрится как экспозиция, а «Царь Борис» — как эпилог. Потому что основные события происходят все-таки именно здесь. Борется — всеми силами, всеми средствами — и престолу Борис Годунов. Противостоит ему защитник старины, древних обычаев Иван Шуйский со сторонниками. От исхода их сражения зависит судьба Руси.

И как только не трактовалась за многолетнюю историю пьесы эта битва! Только в одном Малом театре не счесть те постановок, где симпатии постановщиков и зрителей переходили от одного лагеря к прямо противоположному. Но всегда самой большой загадкой оставалась фигура царя Федора.

Кто он? Безвольный, слабый и телом и духом человек? Мечтатель, живущий в выдуманном мире, когда рядом, у ног, кипит кровавая сеча? Или человек мудрый, добрый, волею судьбы оказавшийся не на своем месте?

Сколько спектаклей — столько и вариантов ответа. И постановка Б. Равенских тоже предложила свой ответ.

...Завзятый набатный колокол, «Душа душу, прорычавши голос хора сонно-пьяным», уйдет на землю, и замолчит звон купола Кремля, что в минуты волнения тоже сложно пошатнутся от бунных ветров, гуляющих по Руси...

Это было оформление — и звуковое и декорационное, выполненное в лучших реалистических традициях Малого, подсказывает, что перед нами трагедия эпическая.

Здесь не будет плохих или хороших людей. Борис Годунов В. Коршунова даже выйдет на сцену, широко распрямив плечи и гордо подняв голову. Ни тени заискивания, ни следа сомнительной хитрости. Он делает дело, нужное России. Таким — появившимся до времени прогрессивным деятелем, чуть не готовящим ущемление реформы Петра, — увидит Бориса постановщик и актер. И чтобы сыграть такую трактовку на сцене Малого покоялась бы последняя часть трилогии — этому Борису не в чем раскаиваться и не из-за чего терзаться жалостью к совести. Перед нами — не борьба людей, а борьба идей.

И вот тут-то по-иному высвечивается фигура царя. Будь Борис, как в иных спектаклях, злодеем, и слова Федора о том, что он не разбирается в делах, но не ошибается в выборе людей, тем, что было ильичевским говорят разве что о еще одной слабости царя, о его заблуждении.

В этом спектакле царю Федору действительно трудно. Не разбирая государственных задач, он не может понять, почему из двух хороших и близких ему людей непременно нужно выбрать кого-то одного.

И два исполнителя главной роли — Федора и Э. Мадиевич — предлагают свое прочтение роли, сходясь в одном — беда Федора не в сущумии, а в доброте. Доброте, которая сейчас не по времени и только портит дела.

Правда, доброта у них разная. Царь Федор Э. Марцевича — прост и чудаковат, стремясь всех согласить, все сгладить, он просто пытается порвеять и другим в своей выдуманный, идеальный мир. И искренне, как ребенок, не понимает того, что пропасть вечную почему не мирятся Годунов и Шуйские?

Царь Федор Соломина иной. Ах, нам нахнется он, как на ночь, на взгляд Ивана в сцене их примирения с Борисом и все друг постигнет, попросит Бориса — «дорогочки ты!»

Тут драма иного рода: драма мудрого сердцем человека, который понимает, что для будущего счастья сегодня необходимо зло. И не может этого сделать.

И страдания человека, на котором «распалась связь времен», выносит в нас живой отклик. Потому что в классической и традиционной постановке — с подробными и тщательными декорациями, проработкой — до жеста — каждой сцены, со слитным актерским ансамблем — будут бурлить подлинные человеческие чувства.

Правда, не всегда они прорвутся на «вершинные сцены», в те моменты, где не участвует царь Федор. И это — свидетельство неблагополучия, старения спектакля, существующего с 1973 года. Но все же основной его нерв жив.

Спектакль по А. Н. Островскому «Без вины виноватые» на сцене малого тоже уже много лет. А пьеса так и вовсе впервые была поставлена именно в Малом в 1966 году и с тех пор часто украшает его репертуар. Неудивительно, что и здесь театр постарался остаться верным традициям.

Мы увидим и тщательную разработку актерами образов: исполнители, особенно центральных ролей, передают мельчайшие оттенки чувств героев, а вместе составляют слитный актерский ансамбль.

И все-таки смотришь на сцену — и ловишь себя на мысли, что воспринимаешь происходящее как бы со стороны. Любуешься, вроде бы верный всем канонам реалистической школы, воспринимается скорее как музейный экспонат, иллюстрирующий искусство Малого театра, а не как живое действие!

Думаю, здесь вина не актеров. Просто режиссеры Я. Хохрянов и А. Бурдонский, оставаясь верными традиции, не нашли ритмы пьесы, ритмы сегодняшним ритмам. И получилось, что зрители и герои жили в разное время. На сцене жизнь течет медленно — наверное, так, как текла еще при Островском. У людей есть время говорить с длинными паузами, ходить в раздумчивости.

А мы, привыкшие жить на бегу, мысленно торопим: «ну, дальше, дальше...»

Но, может, это вообще особенность пьес Островского и Малый театр только бережно хранит его наследие?

Ничуть не бывало. Спектакль «Красавец-мужчина» — не быть столь же классичен и столь же длинен. Он так и начинается — с затянутой экспозиции, где Лотохин (Г. Кулинич) и Сосипатра Семеновна (О. Чуваева) вдут нескончаемым светским разговор.

По ходу появляется в спектакле Зоя Васильевна Окованова (Е. Глушенко) — и действие, не выходя из традиционного русла, все же рывется вскачь. Потому что мы забудем на какое-то время о традициях игры Малого театра — и просто будем следить за перипетиями этой обаятельной, милой, любящей женщины, находящейся в абсолютном неведении об истинном характере красавца-мужа.

И именно такое исполнение по букве — времени далекого, но по духу — времени сегодняшнего, — непоседливая женственность, внутренняя подвижность, зараительность и оживается в лучших традициях малого театра. В спектакле эти традиции прекрасно разенкает молодежь. Е. Глушенко, Т. Лебедева, исполняющая роль предприимчивой Сусанны Сергеевны, и Ю. Васильев, с мягким юмором представивший зрителям своего темного, с ленцой красавца-мужчину.

И сам спектакль, хоть и остается классической, вызывает в зале вполне современные смех, зуд: по-сегодняшнему остро.

Так в чем же они, традиции Малого театра? Наверное, они все те же. Идейность, правда чувств, простота и естественность исполнения. Такие требования не могут устареть. И если следовать им в точности, то на сцене Малого будут только живые, а не музейные спектакли.

К таким выводам можно прийти, посмотрев спектакли прославленного театра. Театр сам стремится к современности. В этом мы могли убедиться, не только сидя в зрительном зале.

Потому что одна из лучших традиций Малого — встреча со зрителями в трудовых коллективах. За время гастролей театра в Приморье состоялось около пятидесяти творческих встреч его актеров с труженниками края. Артисты побывали у моряков, рыбаков, рабочих, пограничников. Ю. Соломин и Р. Нифонтова дали концерты в Фонд мира. А завтра все ведущие мастера Малого театра будут участвовать в концерте, средства от которого пойдут в фонд помощи пострадавшим при аварии на Чернобыльской АЭС.

Словом, работа театром была проделана большая. Бюро Приморского крайкома КПСС и исполком краевого Совета приняли совместное постановление о награждении коллектива Малого театра Почетной грамотой.

Мы надеемся, что наша встреча с Малым — на последнюю. Завязавшаяся дружба старейшего русского театра и города на берегу Тихого океана должна быть продолжена.

Мы вновь ждем тебя в гости, Малый!

Н. БАРАБАШ.

НАДОЛГО запомнятся приморцам теплые, интересные встречи с артистами Государственного академического Малого театра Союза ССР.

НА СНИМКЕ: артисты Малого Е. ГЛУШЕНКО и Ю. ВАСИЛЬЕВ во время встречи с владивостокцами.

Фото В. Барабаша.