

ВОЛНУЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

ПРИЕЗД Государственного ордена Ленина академического Малого театра СССР — радостное и волнующее событие в культурной жизни Николаева.

Удивительна история Малого театра. Около полутора столетий тому назад он был создан гением народа, вдохновенным трудом крепостных актеров во главе с М. С. Щепкиным. История Малого театра — это история русской культуры, русского сценического реализма. В условиях самодержавного деспотизма великие артисты во главе со Щепкиным сумели сохранить в своем творчестве связь с народом, демократические идеи, близость русскому освободительному движению, подлинный гуманизм и стремление к правде жизни. Малый театр стал называться «домом Щепкина», «домом Островского» — создателя русской национальной драматургии. А лучшие люди XIX века считали его вторым Московским университетом.

Сейчас Малый театр живет новой, молодой жизнью. Он со-

единяет в своем творчестве заветы артистов прошлого века с богатством ленинских идей советской эпохи. Как бережливый хозяин, коллектив умножил сокровища, доставшиеся от предшественников. Здесь увидела свет первая советская классическая пьеса «Любовь Яровая». Здесь же с успехом шли «Власть тьмы» Л. Толстого и другие пьесы.

Гастроли в Николаеве начались с показа широко известного пьесы выдающегося норвежского писателя-бунтаря Г. Ибсена «Привидения». Рамки семейной драмы раздвигаются, и перед зрителем возникают картины страшного в своей жестокости несправедливого мира, в котором деньги являются основной движущей силой человеческого существования. Герцен писал: «Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов». Эта замечательная формулировка невольно вспоминается, когда смотришь «Привидения» в Малом театре.

В своей работе режиссура (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Цы-

ганкова), художник — народный художник СССР Б. Волков и исполнители решают основной жизненный вопрос: мир собственничества, мир власти денег должен быть уничтожен. Эта идея раскрывается с предельной ясностью, простотой и огромной глубиной и силой. Начиная с внешнего оформления, великолепно решенного Б. Волковым, все здесь доставляет зрителю эстетическое наслаждение. Подкупает гармоническое единство режиссерской мысли и актерского мастерства.

Народная артистка СССР Е. Н. Гоголева в роли фру Альвины создает образ страдающей матери, полный духовной силы и человеческого достоинства. Искусство замечательной артистки покоряет благородством, строгой простотой и скупостью выразительных средств, которыми она раскрывает сложный духовный мир своей героини. Созданный Е. Н. Гоголевой образ врезается в память, как образец точной и умного мастерства, огромной культуры и художественного вкуса.

Осваивая в исполнении заслу-

женного артиста РСФСР Н. Подгорного увлекает своим обаянием и искренностью. Особенно запоминается он в величественно сыгранной финальной сцене с матерью.

Народный артист РСФСР В. Владиславский в роли старца Эгистранда с предельной четкостью и мягкостью рисует характер пройдохы, ради денег готового на любую подлость и следку с совестью. Молодая артистка С. Жгун создала убедительный образ девушки, твердо усвоившей нехитрую «философию» жизни: на свете все продается и покупается, были бы деньги. Заслуженный артист РСФСР Е. Велихов отлично играет труднейшую роль пастора. Он показывает несправедливого идеалиста, потерпевшего полный крах со своей пропагандой непротирания злу, усугубляющего своим поведением несправедливости жизни.

Хорошая пьеса современной финской писательницы Хелды Вуоллиоки «Каменное гнездо» близка по теме пьесе Г. Ибсена. Обе они с одинаковой беспристрастностью разоблачают мир купли-продажи, убивающий своими волчьими законами все человеческое в людях. Однако эти внешне неизбывные устои старого мира начинают разрушаться под напором свежего ветра новой жизни, ворвавшегося в затхлую атмосферу каменного гнезда.

В спектакле помимо цент-

ральных героев выведена целая галерея эпизодических действующих лиц, составляющих яркий фон социальной среды. Нельзя не восхищаться умным и тонким мастерством всего ансамбля — артисты из нескольких слов сумели выразить яркие образы. Это пастор (народный артист Азербайджанской ССР К. Мьякишев), его жена (артистка Э. Далматова), хозяин Никкиля (К. Михитаров), Саадра (Г. Скоробогатова), сторожика школы (Е. Кузнецова), Салли (А. Шенкина).

Цельные образы создали исполнители основных ролей — заслуженная артистка РСФСР А. Сальникова (старая хозяйка), заслуженная артистка РСФСР Л. Юдина (Илона), артистка Евстратова (Мария), заслуженный артист РСФСР Д. Павлов (Аарне), артист К. Светлов (хозяин Симона).

Приближаются великие даты — 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Эти исторические события требуют от деятелей искусства новых вдохновенных современных произведений, отображающих все богатство нашей замечательной действительности. Хочется пожелать коллективу Малого театра новых творческих открытий и побед, достойных его великого прошлого и прекрасного настоящего.

В. ВЫСОКОВ.

Народный артист УССР.

8 0 APR 1966

НИКОЛАЕВ
Г. Николаев