

ЗАНАВЕС ВЗВИЛСЯ

Государственный Академический орден Ленина Малый театр Союза ССР издавна называют Домом Островского. И не случайно свои выступления в Таллине на Декаде русского искусства один из старейших московских театров начал комедией великого русского драматурга «Волки и овцы». Представленная известным русским актером Прохором Садовским, эта пьеса Островского вошла в золотой фонд театра и много лет украшает его репертуар.

Таллинцам довелось познакомиться с искусством артистов Малого театра в 1964 году — коллектив показал тогда в столице нашей республики «Привидения» Ибсена.

И вот — новая встреча. Встречи долгожданная и радостная.

От имени общественности и эстонских мастеров сцены гостей тепло приветствовал замослуженный артист ЭССР Эдуард Тиннь.

— От всего сердца желаем вам, дорогие друзья, — сказала он, — успешных выступлений в нашем городе.

Спектакль «Волки и овцы», в котором участвовали такие мастера, как народная артистка СССР Е. Гоголева, народные артисты РСФСР В. Владиславский, П. Рыжов и другие, был тепло принят зрителями.

После закрытия занавеса в зале долго не смолкали аплодисменты. Гостям преподнесли цветы.

Народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева от имени коллектива Малого театра поблагодарила зрителей за горячий прием.

Наши корреспондент попросил эстонского артиста Эдуарда Тиння поделиться своими впечатлениями от спектакля.

— У эстонских артистов установилось какое-то особое любовное отношение к мастерам Малого театра.

Может быть, потому, что нам довелось, когда мы были в Москве, выступать в его помещении, вдохнуть, так сказать, аромат кулис знаменитого Дома Островского и Щепкина. Многие из нас и раньше видели спектакли наших сегодняшних гостей. И всегда, конечно, восхищались их мастерством.

Спектакль «Волки и овцы», — продолжал Э. Тиннь, — произвел большое впечатление. Мне, как актеру, может быть, особенно заметно, насколько все исполнители вжились в свою роль, стали одним целым с воплощаемым образом. И мне приятно, что восторг этот разделяют все, кто видел спектакль. Аплодисменты, звучащие в зале, отнюдь не были жестом вежливости (мы, актеры, это хорошо чувствуем). Ими благодарная публика выразила свое восхищение большим искусством замечательных мастеров сцены.