

ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ

К итогам гастролей Государственного
академического Малого театра

Казадось, что после А. А. Яблочниковой никто уже не воплотит на сцене такой выпуклый образ Мурзавецкой, какой мы привыкли видеть в исполнении этой великой актрисы. Но вот перед нами Мурзавецкая — Гоголева. И с первого же ее появления игра народной артистки начинается сверкать всеми гранями подлинного таланта. Рисую властолюбивый характер своей героини, Е. Н. Гоголева находит очень правдивые нотки и тогда, когда Мурзавецкую посещает хорошее настроение, и тогда, когда на нее нападает безудержный страх.

Глубина изображения человеческих чувств присуща школе Малого театра. Она отчетливо проявилась и во многих других образах бессмертной комедии А. Н. Островского «Волки и овцы», показанной артистами этого театра рязанскому зрителю.

Будто с акварелей Воклевского, умевшего с необычайной тонкостью и сатирической остротой передать внутренний мир литературных персонажей, сошли эти тени прошлого. Такое ощущение возникает, когда видишь Анфису Тихоновну, которую играет С. Н. Фадеева, или Лыняева в превосходном исполнении Н. И. Рыжова. С горьковским Бароном переключается своей трагичностью Аполлон Мурзавецкий, сыгранный А. М. Тороповым. В постепенном развитии характера показывает Глафиру Э. А. Быстрицкая.

У настоящих мастеров сцены есть заветное качество — искусство перевопло-

щения. Рязанцы лишней раз могли убедиться, как умело пользуется им В. А. Владиславский, уже известный нашему зрителю по прошлым гастролям Малого театра. Выступив на сей раз в роли Чугунова, он достиг своей вершины большого социального обобщения. Хитрость и жадность так и сквозят в каждом жесте, в каждом взгляде матерого волка Чугунова, прикрывающегося личиной внешнего благообразия.

Таким же мастерством сценического перевоплощения порадовала Е. М. Шатрова. Здесь, в «Волках и овцах», она играет впечатлительную и доверчивую молодую вдовушку Купавину, искусно передавая ее аристократические манеры. А во «Власти тьмы» воплотила образ старой крестьянки Матрены.

Пожалуй, ее Матрена наиболее полно олицетворяет то невежество, на которое была обречена деревня в старой царской России и которое с такой потрясающей силой изобразил в своей пьесе Л. Н. Толстой. И алчность этой женщины, подчеркнутую в игре Шатровой, воспринимаешь как оборотную сторону все той же медали.

Большую идейную нагрузку, как известно, несет во «Власти тьмы» образ Акима. Это — совесть народная, беспокойная и неподкупная. Видимо, сам автор лепил образ с особой тщательностью и связал его со своими собственными поисками истины.

В спектакле Малого теат-



Сцена из спектакля «Власть тьмы». В роли Акима — народный артист СССР Н. В. Ильинский, в роли Митрича — народный артист СССР М. И. Жаров.

Фото А. Андреева.

ра Акиму особенно повезло. С подлинным блеском играет его Н. В. Ильинский, много ярких красок нашел для него и другой исполнитель — С. А. Маркушев.

Под стать этим артистам и их партнеры, среди которых особенно выделяются М. И. Жаров в роли Митрича и В. Д. Дорониин в роли Ники-ты.

Таким же глубоким проникновением актеров в психологию действующих лиц, каким отмечены «Власть тьмы», «Волки и овцы», отличается и третья постановка Малого театра, показанная им во время рязанских гастролей. Это — «Каменное гнездо» финской писательницы Х. Вуолионки. Здесь наряду с Р. Д. Нифонтовой, А. Ф. Сальниковой, В. Я. Евстратовой, Д. С. Павловым, выступившими в главных ролях, весьма колоритные типажи показали и другие участники спектакля. Даже эпизодические персонажи из числа гостей гнезда Нискавуори зажили своими заботами.

Несколько особняком среди спектаклей, показанных театром в эти дни, стоит «Д-р» («Доктор филосо-

фии»). И дело не только в том, что актеры сгустили гротесковые краски в обрисовке характеров своих героев. Можно подумать, что исполнители задались целью любыми средствами распотешить зрителей. Горничная в доме Жилоты Цвигойича проделывает какие-то нелепые манипуляции бедрами, муж Сойки выпрыскивает не менее причудливые фигуры погамн, шуриин хозяина дома вынужден вести беседу со своим злем откуда-то из-под стола, и даже профессор философии, добрейший человек, превращается чуть ли не в опереточного комика.

Вряд ли талант В. Нушича, написавшего эту поучительную комедию, нуждается в подобной «подмоге».

Стучилось так, что все четыре спектакля, с которыми познакомил в минувшие гастроли Малый театр, разоблачают тлетворное влияние денег, в капиталистическом обществе. Что ж, эта тема нужная. Но рязанцы вправе ждать, что во время будущих гастролей театр не забудет и о лучших советских пьесах, с которыми уже давно связана его судьба.

Г. КНЯЗЕВ.