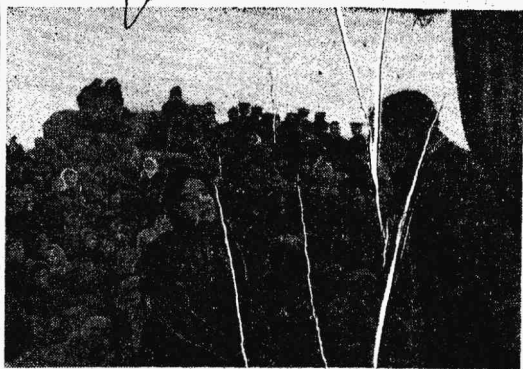


МАЛАЙ ЦЕЛИА, ЦЕЛИНА, ДРУЖБА...



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

НА ПОЖЕЛАТЕЛЬНИХ фотографиях — сцены из спектакля. Артисты играют под открытым небом, на фундаменте заброшенного дома. Окрут, насколько видит глаз — ровная, бесконечная степь. Ни кустов, ни деревьев. Зрители разместились кто где мог: лопы бы усыпаться и увидеть. Первые ряды «партера»... почти на сцене, самые предпримчивые забралась на крыши передних автомобилей.

Эти снимки сделаны не сегодня и не вчера. Им почти полтора десятилетия, они из фототеатрального сезона на целинных землях Северного Казахстана.

У драматического театра Май-Балахи, где облюбовали место для посёлка Булаевского совхоза, только что возведённые первые гостиницы, молодые артисты еще не успели обжиться в павильонном городке, как пришла весть: едут артисты из Москвы.

Вот они, хованская степь, которой нет ни конца, ни края! Ветер пригибает прогибающуюся свежую траву, шумно шуршит в густых, еще желтых кимых мелководного озера. Еще три месяца назад здесь было пусто. Несколько веков нетронутой лежала земля. Только чабаны со своими отарами да резкие скотины полагались на берегах Май-Балахи. А сейчас здесь ветер треплет парусики многоэтажных палаток, доносится стройный в степь желтые занавески стружки. Около десяти домов уже белуют тесовыми стенами. И вот они вместе — девушки и ребята, которые впервые вступили на вскаки не знавшую плуга землю, и артисты Малого — первооткрыватели театрального сезона в этой далекой степи на радостной встрече. Уехав за две с половиной тысячи километров от Москвы, артисты здесь оказались в окружении... москвичей. Оказалось, что создавать этот союз приехало много посланцев столицы.

Раздаются арии бархатный завес. Звучат русские и украинские песни, песни советских композиторов. «Зал» смеется, смущая отрывки из «Мертвых душ» Гоголя, которые читает артист Петров, удивляет во время сцены из пьесы Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». И, наконец, знаменитый человек «Медведь». Долгими алымидами провозглашают артисты со сцены лауреата Государственной премии Б. Горбова, заслуженную артистку РСФСР М. Овчинникову.

На другой день новоселы Булаевского посмотрели в своем «театре» спектакль «На бойком месте» Островского в постановке В. Н. Пашенной. Затем «Малый на колесах» побывал во многих других целинных хозяйствах области. Сотни километров проезжали столичные артисты по степным дорогам, давали тридцать концертов и спектаклей. Здесь тогда отметили 50-летие артиста Мухоморова, в Дарьялевского в шутку называли «попавшего в подполье», имея в виду пятидесятилетие его работы суфлером в Малом театре.

Группу, промывшую на целинных землях первой бригадой артистов Малого в первое лето освоения степи, в следующие годы «протоптали» новые бригады этого старейшего театра. В одну из гастролей его артисты привезли покорителя целины письмо от народной артистки СССР Веры Николаевны Пашенной. Она писала:

«Дорогие, любимые товарищи, славные покорители целины! Низко кланяюсь вам. Болезнь не позволяет мне сейчас быть с вами, но всеми мыслями, всем сердцем я сейчас с моей молодежью. Первый раз Малый театр поручил мне поставить для вас спектакль «На бойком месте» Островского. В последний раз я участвовал в постановке концерта, где с особым удовольствием ставила сцены на пьесы Тургенева «Любовь Яровая». А сейчас к вам приехал мой ученик — молодые артисты. Они полны энтузиазма, подлинной радости покаять вам свои работы, и, если это даст вам возможность отослать, развешивать, подарить новую жаренку для вашего олого родного труда, мы все — и делогия и коллектив дипломников — будем безмерно горды и счастливы, сознавая, что и мы служим великому делу освоения целинных земель».

... И вот на целине четырнадцатого лета, в четырнадцатый раз к ее покорителям прислали артисты Малого театра.

Н. ВАРОВ,
Фото автора.

НА ПОЛПУТИ дороги дальней...

ПЛЕСКУЧАЯ голубая даль высокого неба, сочные, как борода аксакалов, ковыли, неповторимый аромат степного разнотравья, шекочущий и бередищий душу.

Целина... Она сохранила свои краски и запахи и в то же время неузнаваемо преобразилась. Почти рваными стали белые паруса палаток, словно флагины в огромном степном океане, высются тяжелые башни элеваторов, а те мальчишки и девочки, которые смотрели спектакли на руках родителей, уже стали взрослыми.

— А нам и не пришлось на этот раз давать концерты под открытым небом, — рассказывала на встрече с журналистами «Ленинского знамени» заслуженная артистка РСФСР Варвара Обухова, возглавляющая группу артистов Малого театра, в четырнадцатый раз приехавшего на гастроли на целину. — Вы спрашиваете, почему наш театр самый частый гость целины? Видимо, все зависит от традиций. Впрочем, о них хочется рассказать подробнее.

Знаменитый русский актер Щепкин утверждал: «Искусство настолько велико, настолько оно близко к природе, к жизни, когда оно право, содержательно, правдиво». Эти слова стали своего рода руководством артистов Малого, который, истая сказать, по праву называется Домом Щепкина. Он первым сыграл Фамусова, городничего, создал целую галерею замечательных сценических образов. Славная династия выдающихся русских актеров бережно хранила щепкинские традиции и передавала их из поколения в поколение. Среди них трагик Мочалов, неповторимые Ермолов, Южин, Ленский, Яблочник, Турциянова, Остужев, Пашенная.

В силу высокой гражданской нравственности Малый театр первым стал утверждать социалистический реализм в искусстве. Большую просветительную работу среди населения он ведет со времени своего основания. С 1954 года коллектив Малого театра ежегодно встречается с тружениками целины.

Кто же они, наши сегодняшние гости? Варвара Александровна Обухова, заслуженная артистка РСФСР, двоюродная сестра известной русской певицы Надежды Обуховой, 44 года играет на сцене Малого театра. Ей довелось видеть игру Ермоловой, слушать Шаляпина, встречаться с прославленными мастерами искусства. Вместе с Верой Пашенной она была занята в спектакле «Вася Железняков». Она член совета Всероссийского театрального общества, в течение 10 лет является художественным руководителем народного театра при московском заводе «Серп и Молот».

Артистка Ольга Чуваева окончила школу при театре и была занята на роль Анисимы «Взлеть тьмы» А. Толстого. Спектакль прошел с большим успехом не только в нашей стране, но и за рубежом — во Франции, Болгарии, Румынии, Югославии.

Третья гостья — Алесандра Щепкина, праправнучка великого русского актера, тоже окончила школу при Малом театре, всей своей игрой она страстно радуется традиции своего знаменитого прадеда.

В. Головин и Б. Телегин — актеры с ярко выраженной индивидуальностью. В их багаже пьесы из классического и современного репертуара. Самый молодой артист — Валентин Тищенко с успехом сыграл в Москве роли Скалозуба в «Горе от ума» Грибоедова, Звездича в берматовском «Маскараде».

НАШИ ГОСТИ дали 34 концерта на целине, за них 10 в нашей области. На встрече в редакции они рассказали, над чем работает сейчас коллектив Малого театра, сыграли отрывки из пьес.

Четырнадцатая поездка на целину позади. Остались на сиденьях автобусов сотни километров встреч, а в сердцах гостей — добрые улыбки и рукопожатия целинников, которым они подарили большое и милое богатство — духовный хлеб.

Н. ПЕСТЕРИКОВ.



НА СНИМКЕ: встреча в редакции. Артисты Малого театра О. Чуваева и Б. Телегин исполняют сцену из спектакля «Палата».