

ГОГОЛЕВУ, ЗЕРКАЛОВУ, ЖАРОВА, БЫСТРИЦКУЮ И ДРУГИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ АКТЕРОВ МАЛОГО ТЕАТРА ВЫ УВИДИТЕ НА АЛМА-АТИНСКОЙ СЦЕНЕ!

ВСТРЕЧА С КАЗАХСТАНОМ

А. КОЛЕВАТОВ,
директор-распорядитель Малого театра

СВОИ 145-й СЕЗОН Государственный академический Малый театр СССР завершает гастролями в Казахстане. Одновременно это будет и вступление в будущий сезон, потому что именно в Казахстане наш театр впервые покажет зрителям Алма-Аты премьеру будущего года «Бешеные деньги» А. Островского в постановке народного артиста РСФСР Л. Варлаховского. Кстати, интересно отметить, что начинаем мы будущий сезон также в гастрольях — в Румынии, а затем в Болгарии. Наш театр примет участие в национальных празднованиях по случаю 25-летия освобождения этих стран от ига фашизма.

Так что лето и осень у нас очень напряженные и сложные. Но актеры и весь коллектив театра с большой радостью и нетерпением ждут начала гастрольного лета. Сегодня первая крупная встреча театра с Казахстаном.

В столицу республики приехала практически вся труппа Малого театра и покажет 19 спектаклей своего репертуара. Творческое лицо одного из старейших русских драматических коллективов начало складываться еще в середине прошлого столетия. Замечательные традиции демократического реализма и революционного романтизма утверждали на нашей сцене такие прославленные актеры, как Шепкин и Монахов, Прон Саловский, Ленский, Южин, Федотов, Яблочкина, Пашенная, Остужев и великая Ермолова.

Малый театр одним из первых, опираясь на свои прогрессивные традиции, на передовые течения в русском и советском театральном искусстве, встал на путь новых, революционных поисков и сразу же после Октября начал закладывать основы театра социалистического реализма.

Не прекращая творчески работать над воплощением на своей сцене классики, театр с первых лет Советской власти приступил к созданию современного репертуара. Важнейшим событием советского

искусства стала постановка «Любови Яровой» К. Тренева, высоко оцененной М. Горьким и А. Луначарским.

Сегодня наш репертуар состоит из пьес, представляющих как бы золотой фонд Малого театра — «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Маскарад» М. Лермонтова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Иванов» А. Чехова, «Старик» и «Дачники» М. Горького и, конечно, спектакли по пьесам А. Островского, чьи домом по праву вот уже скоро сто лет называется наш театр. Это и «Волки и овцы» и «Бешеные деньги» и «Правда хороша, а счастье лучше». В планах театра новые постановки Островского «Последняя жертва» и «На бойком месте». Интересно, что в спектаклях нынешнего репертуара по пьесам Островского можно проследить как бы развитие традиций театра и в отношении творчества великого русского драматурга. От старого классического, традиционного по форме спектакля «Волки и овцы», через поиски современного решения в «Правда хороша а счастье лучше» Малый театр пришел к очень интересному спектаклю «Бешеные деньги», как бы вобравшему в себя все то новое, чем обогатилось театральное искусство за последние годы и в то же время глубоко традиционного, характерного для нашего театра.

Мы считаем, что именно такое воплощение драматургии Островского, свободное от ложно понимаемой новизны, от псевдосовременности, воплощение точное по замыслу и яркое по рисунку, глубокое по мысли и есть наиболее правильное и, в конечном счете, наиболее современный путь

постановки пьес Островского в наши дни.

Сохраняя традиционные для нашего театра названия в афише мы уделяем большое внимание современной советской драматургии.

На нашей сцене представлена драматургия А. Корнейчука, Г. Мдивана, А. Софронова, С. Маршак, восточного писателя Эгона Ранета, С. Алешина. Театр постоянно ведет сложный поиск современных пьес, работает с молодыми, еще малоизвестными авторами, привлекает писателей, чьи произведения представляют интерес для сценического воплощения.

В этой работе театр опирается на огромный опыт, мастерство и талант актеров старшего поколения, чьи имена по праву гордимся и мы, и весь советский театр. Это в первую очередь народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, М. И. Царев, М. И. Жаров, Е. М. Шатрова, В. А. Владиславский, Н. А. Анненков, П. А. Константинов, народные артисты РСФСР Д. В. Зеркалова, Е. М. Соловова, Э. А. Быстрицкая, И. А. Любимов, В. И. Хохряков, В. П. Великов, Д. С. Павлов и др.

Но было бы неверно думать, что старейший московский театр обладает и старым по возрасту труппой. Более половины нашей труппы это интересные артисты среднего и младшего поколения. Известны в стране такие имена как Н. Подгорный, Г. Куляков, В. Коршунов, Н. Корниенко, Ю. Васильев, А. Евдокимова, Юрий и Виталий Соломины.

К сожалению, размеры газетной статьи просто не позволяют продолжить этот перечень. А как хочется назвать еще десятки имен — ведь за каждым

стоит неповторимая индивидуальность, интересные работы, горячая любовь к Малому театру, к его искусству — основанному в первую очередь на раскрытии мастерства актера, на том, что именно актер есть главное лицо в спектакле. У нас ему отдано все — и замысел режиссера, и рисунок художника, и труд композитора, и огромный, подчас незаметный зритель, труд всех вспомогательных цехов театра. Малый театр истари отличала высокая постановочная культура, слаженность всех, кто незримо участвует в создании спектакля.

Мы делаем все, чтобы сохранить эти традиции, развивать их, совершенствовать наше техническое вооружение.

К сожалению, основная сцена нашего театра, по своим размерам как бы созданная для постановок масштабных, широ-

ких, крупных спектаклей, сцена поистине замечательная, таит в себе и определенные, так сказать, подводные камни. Ее размеры таковы, что не всякий спектакль, поставленный на ней, мы можем перенести в другие театры. Только, из-за этого мы не сможем показать в Алма-Ате ряд постановок.

Но мы надеемся, что повзрослевшие с творчеством Малого театра, наши казахстанские друзья — а мы уверены, что за месяц и семь дней у нас появится много новых друзей — приезжая в Москву, на правах старой дружбы обязательно посмотрят и «Маскарад» М. Лермонтова в постановке Л. Варлаховского, и его же «Дипломат» С. Алешина, и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, и многие другие спектакли.

Сейчас все наши помыслы сосредоточены на гастрольях.

Но в то же время в литературном отделе, в режиссерском управлении, в репетиционных залах уже идет напряженная подготовка к приближающемуся празднику всего советского народа — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

И мы горды от сознания того, что в предверии такого исторического события нашему театру выпала честь представлять искусство России в братском Казахстане.

АЛМА-АТА, 30 мая. Сегодня в столицу Казахстана прибыл на гастроли коллектив Государственного академического Малого театра Союза ССР. Алмаатинцы тепло встретили дорогих гостей.

На снимке: артистов театра приветствует заместитель министра культуры Казахской ССР А. Ф. Рахманов.

Фотохроника КазТАГ.

