

БОЛЬШОЕ СПАСИБО МАЛОМУ ТЕАТРУ

СЕГОДНЯ заканчиваются гастроли Государственного ордена Ленина академического Малого театра СССР. Этот яркий и волнующий месяц стал примечательной вехой в театральной жизни столицы Казахстана. Алма-атинские зрители с огромным интересом знакомились с высоким и вдохновенным искусством, всемирно известных мастеров сцены, с оригинальными творческими поисками режиссуры и театральных художников. Истинное наслаждение доставила игра Е. Шatroвой, Е. Гоголевой, Н. Анисимовой, В. Владиславского, М. Жарова, П. Константинова, С. Фадеевой, Э. Быстрицкой, Р. Нифонтовой, В. Кенигсона, И. Любезнова, Н. Подгорного и других актеров старшего и среднего поколений, талантливого молодежи.

Впрочем, ежедневно переполненные зрительные залы двух лучших алма-атинских театров красноречивее слов говорят о заслуженном успехе про-

славленного коллектива, закрывшего в Алма-Ате свой 145-й сезон.

19 произведений русской и мировой классики, советской и зарубежной драматургии показали у нас москвичи. Это — 98 спектаклей, которые посетили около 90 тысяч человек. Правда, это весьма приблизительная цифра. Ведь практически невозможно учесть телевизионную аудиторию; почти ежедневно наши гости встречались с рабочими и пограничниками, учеными и колхозниками, летчиками, студентами. Народная артистка СССР Е. Гоголева, например, участвовала в девяти таких встречах, а народная артистка РСФСР С. Фадеева — в одиннадцати.

Домостроительный и хлопчато-бумажный комбинаты, техникум, Академия наук, колхоз имени Мичурина, КазГУ, библиотеки — вот далеко не полный перечень адресов, по которым москвичи

«доставили» свое высокое искусство непосредственно в цехи, на строительные площадки, в поле...

В Алма-Ате Малый театр впервые. Но с Казахстаном у него давняя и крепкая дружба. Еще в первые годы освоения целины его творческие работники неоднократно приезжали в хозяйства Павлодарской и Кустанайской областей. Они шефствуют над Кустанайским областным драмтеатром, клубом железнодорожников, в Атбасарском районе Целиноградской области помогли создать народный театр. Многие артисты награждены медалью «За освоение целинных и залежных земель».

В ПЕЧАТЛЕНИЯХ о гастролях в Алма-Ате корреспондент «Казахстанской правды» попросил поделиться народную артистку СССР Елену Митрофановну Шatroву.

— Понравился ли Вам зрители?

— Зрители — одно из самых моих приятных алма-атинских впечатлений. Ведь для артиста вечен вопрос: какой он, зритель? Я испытала истинное

удовольствие при виде того всепоглощающего интереса и внимания, которое алма-атинцы проявили к нашей работе. Очень радует глубокое понимание драматического искусства. Играть для столь благодарного зрителя — большое счастье.

— Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— Тринадцать лет пошла я в первый раз в театр, давали «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого. И жизненный путь был решен. Отец мой — крестьянин Тульской губернии, мать — домохозяйка, у них было десять детей. Родители не одобрили моего увлечения театром. Убежала и тайком из дома. После школы сценического искусства Петровского работала в Харькове, в киевском театре Синаловки, театрах Суходольского и Корша в Москве. С Малым театром судьбу свою связала в 1932 году. К слову, в Алма-Ате я завершила свой 57-й театральный сезон.

— Были любимые роли?

— Люблю все, что играю, не хочется обижать ни одну из ролей. В молодые годы 800 раз сыграла Лидинку в «Вешенных деньгах» Островского. Мои партнерши были Александра Александровна Яблочкина и Евдокия Дмитриевна Турчанинова.

Великие, почитаемые мной артистки. Но сейчас, когда играю, как когда-то они, роль матери Лидии, стараюсь забыть об их трагичном образе (надеюсь, они бы простили): меня учили не подражать, искать свое решение.

— Ближайшие планы?

— Месяц отдыха, а затем гастроль в Румынии и Болгарии...

— И Вас не утомляют такая нагрузка и путешествия?

— Помогают мне оптимизм и юмор. И, главное, любимый труд.

— Что бы Вы хотели передать алма-атинцам?

— Огромную благодарность за внимание и ласку. И прекрасную организацию гастролей.

В заключение беседы наш корреспондент попросил Елену Митрофановну передать от имени читателей «Казахстанской правды» большое спасибо всему коллективу Малого театра. И пусть все будет по заслуге: «Лиха беда — начало...». До новых встреч, друзья!