

— Как прошли гастроли Малого театра Союза ССР в Казахстане? — с этим вопросом наш корреспондент обратился к директору театра А. Солодовникову.

— Встречи с новыми зрителями

как нам говорили, превышает два миллиона человек.

Играли мы в основном в Алма-Ате, в помещении Театра оперы и балета имени Абая и в новом зда-

ки и ояцы» и «Башенные деньги» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Старик» и «Дачники» М. Горького, «Привидения» и «Господин Боргман» Г. Ибсена, «Доктор

вили дружеские встречи с рабочими и колхозниками, представителями интеллигенции республики. Мы выезжали в колхоз имени И. В. Мичурина, где председателем депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда К. Абигулов, побывали на хлопчатобумажном и домостроительном комбинатах, в Академии наук Казахской ССР и в других коллективах. Однажды большую группу актеров самолет доставил к советским пограничникам. Зал дома культуры не мог вместить всех желающих побывать на нашем концерте: играли на открытой террасе, перед главным подъездом дома культуры, а зрители — пограничники и жители поселка — разместились на дворе, и, хотя солнце палило немилосердно, никто из них до конца представления не ушел. Верховный Совет Казахской ССР награждал Малый театр почетной грамотой.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

для актеров — всегда волнующее событие, — ответил Александр Васильевич. — Гастроли в братском Казахстане доставили коллективу Малого театра много творческой радости. Более ста тысяч зрителей посетили наши спектакли и концерты. Кроме того, пять спектаклей и три вечера-концерта показало местное телевидение, а его аудитория,

нии Русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Я не помню случая, чтобы в кассе оставался хотя бы один непроданный билет.

— Какие спектакли составили гастрольный репертуар?

— Мы привезли девятнадцать пьес. «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Вол-

философии» Б. Нушича представляли классику. Из пьес советских драматургов мы показали такие, как «Сын» А. Софронова, «Твой дядя Миша» и «Украли консула» Г. Мдивани, «Умные вещи» С. Маршака, «Мои друзья» А. Корнейчука, «Высшая мера...» М. Маклярского и К. Рапопорта...

Незабываемое впечатление оста-