

Встречи. Беседы. Признания

Театру без малого полтора десятка лет. Через четыре года Государственный академический Малый театр СССР будет отмечать свое 130-летие. Страницы его истории испещрены именами актеров, значащихся на верхах больших и малых энциклопедий, принесших мировую славу русскому сценическому искусству.

Очень приятно, закономерен интерес зрителей к спектаклям, которые привнес этот театр в Таллин.

Но ведь это только два спектакля. Вероятно, многих интересует, ЧЕМ ЖИВЕТ ОДИН ИЗ САМЫХ СТАРЫХ ТЕАТРОВ НАШЕЙ СТРАНЫ СЕГОДНЯ?

С этим вопросом мы обратились к заместителю директора театра МСТИСЛАВУ СЕРГЕЕВИЧУ ВОДИНОВУ.

ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

— Чем живет театр сегодня? Это очень емкий вопрос. Если не возражаете, я расскажу лишь о том, что нас больше всего сейчас занимает.

Год юбилейный... Чем он будет ознаменован на нашей сцене? Проблема репертуара решалась трудно. Спрос явно опережал предложения. Мы понимали: надо искать, упорно искать, не выбирая пути наименьшего. Вы, конечно, читали роман С. Дангулова «Дипломаты»? Ну, вероятно, вам, как и долгое время нам, не приходило в голову, что он может стать основой для драматургического произведения. И тем не менее автор по мотивам своего романа написал для нашего театра пьесу. Ориентировочно она пока называется «Год 1-й». Это сложное, многоплановое произведение о борьбе Ленина за создание советской дипломатии.

— Спектакль с образом Владимира Ильича?

— Да. И вас, конечно, интересует, кому доверена эта роль. Юрию Киянову. Сообщая об этом не без гордости. Ведь после фильма «Шестое июля» общепризнано: сейчас Киянов — лучший исполнитель роли Владимира Ильича.

— Итак, «Год 1-й» ваша первая находка. Есть и другие?

— Есть. Инсценировка В. Раздольского «Данша».

— Простите, не хотите ли вы сказать, что инсценирован роман Александра Толстого «Хожделение по мукам»?

— Да. Конечно, не весь роман. Лишь вторая его часть. В роли Данши артисты увидят народную артистку РСФСР Руфину Нифонтову.

— Значит, Нифонтова, сыгравшая в известной кинодрагме роли Калителера, предстанет перед зрителем в образе младшей сестры? Неожиданно. Но очень интересно. Какие вы еще готовите сюрпризы?

— Ну, исчисел сюрпризов не знаю. А спектакли готовим. Еще три. То есть два. Потому что премьера первого спектакля юбилейного года уже состоялась. В. Лаврентьев «Человек и глобус». В главной роли — Евгений Самойлов. Будут еще «Эмигранты» А. Софронова. И пьеса К. Симонова «Так и будет». Спектакль посвящается 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Тут нашу беседу прерывают. Раздается энергичный стук в дверь, и



на пороге появляется молодой человек.

С ПРИБЕЖДОМ, ВИТАЛИЙ!

— Спасибо. Да, я снова в Таллине. Не хожу, а бегу по городу. Мне не хотелось бы пропустить базальных фраз, но поверьте, чувствую себя при этом необыкновенно счастливым. По-видимому, так никогда и не отыщу от Таллина. А ведь прошло уже... шестнадцать лет.

Это осмысливается с трудом. Кажется, совсем недавно Виталий Коняев, выпускник 32-й Таллинской средней школы уехал учиться в Москву. Тогда, конечно, его еще не «опознавали» на Командорских островах и в Магдале, на Сахалине и Камчатке, в Болгарии и Румынии. Все это произошло значительно позднее, когда чуть ли не весь мир обонял кинофильмы «Чистое небо» и «Тишина», в которых снимался Виталий.

Ну, и в Таллине его многие знали уже тогда. По спектаклям в школьном драмкружке.

— Так и живете, Виталий, по пучке, выданной Иваном Даниловичем Расеомыхиним?

— Вот именно. Мы недавно с ним в Ленинграде встретились, Раздольский очередной встрече совсем, как мальчишки.

(Бывший артист нашего русского театра И. А. Расеомыхин был руководителем школьного драмкружка, в котором начал свою «сценическую жизнь» Виталий Коняев).

— Попробуйте, Виталий, коротко рассказать о том, чем были для нас шестнадцать истекших лет.

Виталий разводит руками: разве об этом расскажешь?

— Может быть, цифры назвать? Два года назад подсчитали: за 10 лет работы в Малом театре я сыграл 52 роли.

— А в кино?

— В кино — десять.



— Сейчас снимаетесь?

— Снимаюсь. На «Ленфильме» и «Белом фотопере» и на Белорусской студии и фильме «Счастливый человек». Вот мы сранивали, чем были заполнены шестнадцать лет. Как на такой вопрос ответить? Интересно живу. И трудно. Репетиции, съемки, спектакли, снова репетиции, и поездки, поездки, поездки. За эти годы я побывал в 17 странах мира. И уж, конечно, обездолал всю нашу страну.

— Значит, жалуетесь?

— Что вы! Просто пытаюсь объяснить, что с тех пор, как уехал из Таллина, прожил шестнадцать очень длинных лет. И очень коротких. Потому что как-то невероятно быстро бегут месяцы, годы. Все сделанное остается позади. Становишься требовательней к себе. И все мысли в будущем: что удастся сделать и как?

Прощаясь с Виталием, думаю о том, что вот сменяют друг друга поколения актеров. Вчерашние «мальчишки» набирают опыт, зарабатывают мастерство. А их место занимает молодая поросль. Вот хотя бы это «трио».

АЛЛА, ЛЮДА, ТАМАРА

Алла Евдокимова не вчера перешагнула порог театра. Играет седьмой сезон.

До очередного выхода на сцену остается немножко времени. (Алла играет в «Криминальном танго» Лилино). Можно поговорить.

— Что вы кончали, Алла?

— ВГИК.

— ВГИК? Почему же вы в театре?

— Вот так. Кончила институт и пошла на конкурс в Малый театр.

— А у кого вы учились в институте?

— У Михаила Ильича Ромма.

— И он вам простил эту измену?

— А почему бы нет? Ведь я и в кино снимаюсь. В двухсерийном фильме «Крах» снималась в роли Любы Диренталь. В «Серебряном тренере» (Таня). Теперь у меня опять интересная работа в кино:

«Миссия в Кибуде». Совместное производство ленинградских и афганских кинематографистов. Играю Дашу — русскую девушку, работающую в советском посольстве.

В гримировочной еще две артистки: Людмила Пашкова и Тамара Горчинская. (Первая играет в «Криминальном танго» Сесе-бомбу, вторая — Мурку). Обе только два года назад кончили училище. Это самые молодые артистки театра. Благословенные воспоминания у них еще не очень песомы. Но зато планы, планы...

Какая молодая актриса не мечтает о лаврах известности? Но, к счастью, Людмила и Тамара отлично понимают: путь к ней только один — через большой труд!

С. СТАВИЦКАЯ.

На снимках: слева — Виталий Коняев; справа — Тамара Горчинская, Людмила Пашкова, Алла Евдокимова.

Фото Ф. Ключика.