

Гастроли Московского Академического Малого театра



В ГОСТЯХ У КИТОБОВ

К этой встрече китобов «Советской Украины» готовились с особенной старательностью. На раздвоенной палубе китобазы еще с утра выросла импровизированная сцена, украшенная транспарантом: «Добро пожаловать, дорогие друзья из Малого театра!» Огромный «зрительный зал» под открытым небом продувал свежий морской ветерок.

В гости к морякам, только что вернувшимся из Антарктики, пришли прославленные мастера сцены — артисты Малого театра, гастролующего в Одессе. Их сердечно встречают у трапа. Директор-распорядитель театра А. Колесов знакомит китобоев с гостями: народными артистами СССР Е. Шатрова, Н. Анненков, М. Царев, народный художник СССР Б. Волков, народные артисты РСФСР Е. Солодова, В. Хохряков, заслуженные артисты республики Н. Корниенко, Ю. Наумов, В. Горбатов, артисты А. Щепкина,

Ю. Васильев, В. Соломин, А. Подболотов...

Начинается концерт. Увлеченно слушают китобов М. Царев. Он читает стихи Пушкина «К Чаадаеву», «Подъезжая под Икоры», Степана Щипачева — «Седина».

Е. Шатрова, Е. Солодова и А. Щепкина исполняют сценку «Разговор трех купчих» из комедии А. Островского «Сердце не камень». Зал провожает их горячими аплодисментами.

Снова звучат стихи — их читает В. Хохряков. Отрывок из романа М. Шолохова «Поднятая целина» разыгрывают К. Блохин и Б. Горбатов.

Слушатели тепло принимают В. Донскую, исполняющую цыганскую песню из спектакля «Живой труп» и песню «Вольная», В. Борцова, прочитавшего один из рассказов М. Шолохова. Старинные романсы спел под гитару А. Подболотов. Неприятным юмором было окрасено выступление Е. Веси-

нина, рассказавшего несколько смешных сценочек, выхваченных из жизни.

Репродукторы разносили голоса артистов над всем портом. Концерт слушали не только китобов, но и моряки «Металлурга Курако», «Самуила Маршана», других судов.

От имени всего коллектива секретарь партийной организации китобойной флотилии Ф. Головио искренне поблагодарил гостей за доставленное удовольствие. Под дружные аплодисменты он вручил участникам концерта веселые «Дипломы Нептуна».

Китобои рассказали морякам о своей работе, познакомили их с «Советской Украиной».

Встреча на китобазе надолго запомнится и хозяевам, и гостям.

На снимке: группа артистов Малого театра среди моряков китобазы «Советская Украина». Фото Я. Левита.

КОМЕДИЯ ЖИВЕТ

Мне посчастливилось увидеть гоголевского «Ревизора» в постановке Академического Малого театра.

Откровенно говоря, шел я в театр без особых ожиданий. Еще одно воспоминание о знакомых со школьной скамьи образах, уходящих в давним-давно прошедшие времена. Но вот открылся занавес, и в моем настроении все переменилось, перевернулось буквально за несколько минут. Связность игры сразу привлекла внимание. Впечатление настолько яркое, что очень трудно перенести его на бумагу. Трудно найти слова для выражения признательности коллективу, показавшему настоящее искусство.

Каждый персонаж в спектакле предельно выведен, точно очерчен. Только взглянешь, скажем, на городничего (заслуженный артист РСФСР Е. Весник) и от одного его внешнего вида уже зарождается смех. Скажет он фразу, полную значения и тушты одновременно, — и ты во власти неотразимого искусства сатиры.

Длину даешь, что комедия, давно перешагнувшая столетие жизни на сцене, но только облекает прошлое, но и сегодня попадает в цель. В памяти оживают реальные лица и ситуации, чем-то малоизвестные, пусть отдаленные, гоголевских героев. В самом деле, разве не бывает, например, что в ожидании проверяющих иногда предпринимается попытка пустить пыль в глаза, задержать их, не устранив, и скрыть недостатки?

Современное звучание комедии, безусловно, связано с талантливым исполнением ролей и в первую очередь городничего и Хлестакова. Только Хлестаков, каким его изображает артист Ю. Соломин, по сравнению с пьесой, кажется, чересчур обаятелен.

Полковник В. КУПРИАНОВ.



Исполнительский коллектив Малого театра счастливо сочетает в себе выдающихся мастеров сцены, корифеев искусства, талантливого среднего поколения и яркую, одаренную молодежь. Весьма показателен в этом отношении спектакль «Твой дядя Миша» по пьесе Г. Мдивани. В этой героической драме с большим успехом выступают народные артисты РСФСР В. Хохряков, Е. Солодова, заслуженная артистка республики Л. Юдина, артисты В. Соломин, И. Вавилова, В. Конышев и другие.

На снимках: народный артист РСФСР В. Хохряков в роли дяди Миши, заслуженная артистка РСФСР Л. Юдина в роли Людмилы, артист В. Соломин в роли молодого Ермакова.

Фото И. Кириченко.



ПАФОС ОБЛИЧЕНИЯ

Драматургия классика норвежской литературы Г. Ибсена в лучших ее образцах не утратила своего значения и большой воспитательной силы по сей день. К числу его наиболее глубоких и впечатляющих произведений принадлежит драма «Господин Боркман», которую мне довелось увидеть в постановке Малого театра.

В спектакле, поставленном заслуженным артистом РСФСР А. Шатриным, меня прежде всего покорило исполнительское мастерство народной артистки СССР Е. Горюновой, создавшей образ властной и деспотичной фру Боркман, рядом с которой выглядят и гибнет все живое. Изображая сложный эгоизм этой женщины, как первоисточник всех ее остальных пороков, артистка беспощадна в своем разоблачительном пафосе. У нас же возникает сопоставление к фру Боркман даже тогда, когда она терпит полный крах и обречена на трагедию одиночества.

На снимках: народный артист СССР Н. Анненков. Он создал сложный, многоплановый образ человека, поплавающего в себе и силу жезуидальной личности, и порочность буржуазной морали, человека, пораженного губительной жадностью.

В противоположность фру Боркман ее сестра Рентхейм не дендирует деспотических взглядов и даже готова признать за молодым поколением право на собственную волю. Но, по сути, и она эгоистична и так же полагает на независимость молодого Эрхарта. В трактовке народной артистки РСФСР Д. Зеряновой этот образ мне показался не совсем убедительным. Порой его эмоциональность выглядела слишком театральной. Равнодушной оставил меня и Эрхарт в исполнении артиста В. Ткаченко.

А. СИМАШЕВА, преподаватель литературы одесской средней школы № 116.