

ПЕРЕД ДРУЖЕСКОЙ ВСТРЕЧЕЙ

ИЗВЕСТНО всем, что юга маловит сценарии на отдых. А мы привезем в южный Николаев, работать. Мы — это Государственный ордена Ленина академический Малый театр СССР, который 17 июня начинает в Николаеве свои гастроли. Сопоставление работа отдыха не случайно. Мы едем работать для того, чтобы вы, наши будущие зрители, могли отдохнуть.

Хороший театр — это всегда отдых, праздник чувств, эстетическое наслаждение. Но, конечно, не только отдых. Хороший театр — это движение мысли, повод для раздумий, средство более глубокого познания жизни, радость духовного обогащения. Настоящий спектакль делает человека сильнее, дает стимулы для активной сознательной деятельности, ведет к великим целям. Театр — это воспитание через наслаждение. Сила театра в том, что он создает художественные произведения на глазах у зрителей, делает их соучастниками творчества. В этом смысле театр не может быть заменен никаким другим видом искусства.

Я привел несколько общих мыслей о театре, чтобы подчеркнуть важность для каждого театрального коллектива встреча с народом, с новыми городами; с новыми зрителями. Отдавая свое творческое богатство, свои таланты зритель, театр вместе с тем обогащается силой, получает дополнительные импульсы творчества, делается, при ответственном подходе к гастролем, талантливым, выдающимся, глубоким.

Таковы внутренние предпосылки таких гастролем, таковы их сокровенные цели. И можно понять, что приезд в Николаев для коллектива Малого театра — дело важное, ответственное, волнующее каждого участника гастролем. Значение этих гастролем подчеркивается и тем, что ими Малый театр завершает юбилейный женский сезон.

Мы поработали в этом сезоне с чувством ответственности, выпустили шесть новых спектаклей. Среди них — «Призраки» С. Дантулова, премьера которого состоялась 22 апреля, в день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В центре спектакля — образ В. И. Ленина как основоположника миролюбивой внешней политики Советского государства. Спектакль этот являлся премьерой Московского

юбилейного фестиваля «Театральный весна».

Сценические условия гастролем не позволили нам привезти в Николаев этот юбилейный спектакль. Однако две премьеры предыдущего сезона городу мы показали.

Малый театр в Николаеве не впервые. Однако масштаб и длительность нынешних гастролем дают мне повод хотя бы коротко напомнить зрителям историю нашего театра, рассказать о сущности его искусства.

Малый театр начал свое самостоятельное существование в 1824 году, почти полтора века назад. До этого драматическая труппа, составившая Малый театр, работала в одном здании с оперой и балетом — в здании Большого театра.

Старейший русский театр по праву называют Домом Щепкина. Домом Островского. На подмостках Малого театра сформировались и окрепли великие традиции русского сценического искусства. Эти традиции всегда были пропитаны духом демократического реализма и революционного романтизма. Малый театр был подлинным народным и прогрессивным по сущности своего искусства.

Формировали принципы реализма Малого театра гениально одаренные выходцы из глубин народных М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Большинство его первых актеров были крестьянами и рабочими. Развивали и совершенствовали искусство Малого театра великие актеры земли русской — дипломат Садонских, Рыжовых, Ермолова, Федотова, Ленский, Южин, Остужев, Пашенная, Туранинова, Яблочкина, Массалитина и много других актеров, выдающихся по своей индивидуальности, по мастерству воссоздания на сцене русских национальных характеров.

Душкин, Грибоедов, Гоголь, Лермонтов, Тургенев и другие классики русской литературы светом своего творчества помогали Малому театру ставить с помощью сцены народнические проблемы общественной жизни России, прокладывать пути сценического реализма. Величайшее создание русской и мировой драматургии сложилось рядком свое первое сценическое воплощение получали на подмостках Малого театра.

Особое место в истории Малого театра занимает Ост-

ровский. Тридцать лет своей жизни и творческого труда отдал великий драматург Малому театру. Островский открывал развитие русской театральной академии, являясь в течение ряда лет заведующим репертуаром Малого театра. Он шел шаг за шагом вперед, выступая как педагог, режиссер, теоретик Малого театра и театрального искусства вообще. В драматургии Островского зрители и совершенствовались актерские таланты, оттачивались стили лучших постановок, труппа училась чувствовать и передавать красоту и силу русского языка.

Своей творческой деятельностью Малый театр занял почетное место в истории русской культуры, а за свои просветительские усилия получал от зрителей название «второго Московского университета». Прогрессивный дух искусства Малого театра позволил ему одним из первых, среди крупнейших старых театров России, пойти масштабными и народными характерами Великой Октябрьской революции, приступить к строительству театра нового типа — театра социалистического реализма. В 1919—1920 гг. на спектаклях Малого театра блистал В. И. Ленин, как бы свидетельствуя тем самым интерес и уважение социалистического государства к творчеству и поискам старейшего русского театра. Много страниц и мыслей посвятил Малому театру А. В. Луначарский.

Но оставшаяся работа над классическим репертуаром, Малый театр уже в первые годы Советской власти широко открыл свои двери перед новой драматургией, начал плодотворное сотрудничество с советскими писателями. Обратившись к М. Горькому, Малый театр получил его согласие на постановку пьесы «Старик». Она впервые увидела свет рампы на сцене Малого театра в 1919 году. Спектакль «Старик» в новой постановке, выпущенной в 100-летие со дня рождения М. Горького в 1968 году, будет показан в Николаеве.

В Малом театре были поставлены произведений таких корифеев советской литературы, как Тренев, Леопов, Маршак, Мавренко, Ромашов, Погодин, Корнейчук. Театр постоянно связан с последующими поколениями драматургов и обращается к творчеству

К. Симонова, В. Мавренкова, А. Софронова, А. Арбузова, В. Розова, Г. Мдивани, С. Алексина, Э. Рязанца и других современных писателей.

На 32 спектаклях текущего репертуара, идущих в Москве на двух сценах Малого театра, в Николаеве мы сможем и этот приезд показать.

Классика будет представлена крупнейшими произведениями русской литературы. Бессмертным «Ревизором» Гоголя напишутся наши спектакли. Затем пойдет «Божья дача» — одна из лучших комедий Островского. Премьера этого спектакля в Москве состоялась в начале нынешнего сезона. «Власть тьмы» И. П. Тургенева — спектакль, который держится в репертуаре театра уже 44 лет. Наконец, «Старик» Горького, о котором упоминалось выше. Оставшиеся спектакли репертуара принадлежат современным авторам. К 25-летию победы над гитлеровским фашизмом театр поставил пьесу «Так и будет» К. Симонова. Спектакль пропитан духом борьбы, но преимущественно близкой победы позволяет автору (и театру) обратиться к произведению оптимистическим, а порой и комедийно-иррическим тонам. «Криминальное танго» Э. Риншта — спектакль, посвященный проблемам воспитания молодежи. А «Твой дядя Миша» Г. Мдивани говорит о силе и ответственности революционных традиций.

В семи спектаклях представлены и выдающиеся мастера Малого театра, и его молодое творческое силье. Зрители увидят народных артистов СССР — Е. Шатрову, М. Жарова, И. Пильского, Н. Консвалитинова, М. Цареву, народных артистов РСФСР Э. Вистрищину, Е. Солдову, Е. Вельхова, В. Келлисова, В. Хохлаева и многих других, известных по сцене, но окрещенных кино и телевидением.

Сквозь бы и ни рассказывал о театре, его главное дело — показывать, играть спектакли. Чувствуя глубокое уважение к городу Николаеву, пришлому индустриальному театру, коллектив Малого театра отклад предстоящим гастролем максимум творческих сил.

А. СОЛОВЬНИКОВ,
директор Малого театра СССР.