



СПАСИБО ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

К итогам гастролей Московского Малого театра в Одессе

Подходит к завершению гастроль Московского государственного Малого театра в Одессе.

В душе каждого из нас, зрителей, искусство этого прославленного коллектива оставляет глубокий и яркий след.

Сегодня Малый театр воспринимается поклонниками сценического искусства прежде всего как театр высочайшей исполнительской культуры, как созвездие необычайно ярких актерских талантов. Со многими из них еще до начала гастролей нас познакомил киноэкран.

И вот они перед нами — уже на сцене, в непосредственной общении со зрительным залом, в сиюминутной жизни образа, во всей неповторимости процесса актерского творчества. Мы смогли еще глубже ощутить на себе магическую силу искусства перевоплощения, переживания, внутреннего постижения образа — всего того, чем был славен и знаменит Дом Островского — колыбель русского реалистического театра.

Почему по сей день, когда на сцене активно утверждаются и театр представления, и публицистика, и «реинсерский» спектакль, традиции Малого живут и с прежней силой покоряют зрителя? Да потому, что его выразительные средства позволяют с наибольшей убедительностью показать душевную щедрость, широту, сердечность и другие исконные черты русского характера, черты, которые гармонично вписываются в облик нашего современника, строителя новой жизни.

Нет ничего случайного в том, что самые сильные стороны своего творческого облика Малый театр с наибольшей глубиной и блеском расширяет в классическом репертуаре. Гениальная драматургия Островского, Толстого, Гоголя, Горького дает широчайший простор мысли, темпераменту, мастерству исполнителей. В сплаве талантов рождаются образы, многие из которых в своей за-

вершенности уже стали нашей сценической классикой.

Вот Городничий из «Ревизора», созданный И. Ильинским, и тот же персонаж в исполнении Е. Веснина. Отыскать каждый свое богатейшую гамму сатирических красок, оба актера воздвигли нерукотворные памятники таланту, таланту, таланту, заглянули в пародии, которые еще не начисто удалены и с нашего поля. Вот Стрелок — половец вояцкой иерали и тлетворной философии, изображенный М. Царевым в одноименном горьковском спектакле, Вот Фру Авангист из обнесенных «Призраком» и Фру Гундель из «Господин Боринина» — половец трагические фигуры, нарисованные с предельной силой выразительности Е. Гоголевой. Ее же тиранический феномен Меропия Муравецкая из спектакля «Волки и овцы» Или ярчайшая галерея горьковских «дядюшек» — растерянных, пошлых, ничтожных или несчастных людей, представленных с жестокой правдой Р. Нифонтовой, Э. Быстрицкой, Н. Ананьевой, С. Маркушевой, В. Коршуновым...

В классическом репертуаре яркое дарование продемонстрировали и многие другие актеры старшего и среднего поколения, а также интересная творческая молодежь театра. Нельзя не вспомнить образы, которым дали жизнь и неповторимую окраску В. Владимирович, Е. Шатрова, П. Донстанский, Е. Велихов, Д. Зарнаев, Е. Солодова, И. Лисица, Л. Юдина, В. Кошар, Ю. Соломин...

Почему произведения классики, созданные в минувшем веке, оказываются столь необходимыми для сегодняшнего зрителя? Потому что, изображая порок, все аномалии, которые порождает в человеке мир насилия и социальной несправедливости, драматурги, а с ними и театр неизменно занимают высокую нравственную позицию. Их искусство становится проповедью благородного идеала, обретает активную созидательную силу.

И все же, отправляясь на спектакли посланцев столицы, одесские зрители жаждали прежде всего увидеть на сцене яркие, полнокровные образы нашего современника. Мы узнали и полюбили академика Воронцова, нарисованного тепло и задумчиво М. Жаровым в спектакле «Так и будет», приняли сердцем Михаила Ермакова, чью цельную и благородную натуру так интересно показал В. Хохряков в спектакле «Твоя дядя Миша». В публицистически острой хронике «Человек и глобус» нам запомнился неутомимый искатель, страстный патриот Бармин, которому щедро отдает свой актерский темперамент Е. Самойлов. Однако продолжить список подобных удач весьма нелегко. И прежде всего потому, что тема современности представлена в гастрольном репертуаре московской далеко не лучшими пьесами.

Трудно представить полнолино художественный коллектив, который не был бы поглощен поисками, не устремлялся к новым высоким целям. В чем состоят эти поиски и цели для Малого театра? Несомненно можно судить по гастрольному репертуару, они сводятся к достижению гармонического единства актерского мастерства и режиссерской культуры. Лучшие спектакли, которые мы увидели в Одессе, показывали, насколько очевиден успех театра, когда он добивается такого синтеза.

У влюбленных в требовательных ценителей театрального искусства найдется, наверное, немало пожеланий, касающихся репертуара, режиссерского прочтения, ансамбленности спектаклей Малого театра. Но в одном они ничтожно устраняются от критики, заменяя ее безоговорочным восхищением — в оценке сценического мастерства пледы ведущих артистов.

Спасибо за большое искусство, дорогие друзья, посланцы столицы!

А. АНДРЕЕВ.

В ГОСТЯХ У ЖУРНАЛИСТОВ

Группа творческих работников Одесского Малого театра побывала в гостях у одесских журналистов. На встрече с коллективами редакций «Знамени коммунизма», «Черноморское коммуны» и «Неломовская искра» пришли народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, Н. А. Ананьев, народные артисты Российской Федерации Э. А. Быстрицкая, В. И. Хохряков, В. И. Коршунов, заслуженный артист республики И. М. Садовский, артист Ю. И. Васильев, директор театра, искусствовед А. В. Солодовников.

Художественные критерии и принципы Малого театра, его

традиции и их развитие, эстафета творческих поколений, синтез режиссуры и исполнительского мастерства — эти и многие другие насущные проблемы сценического творчества стали предметом живого обмена мнений на этой встрече.

Многие артисты Малого театра широко популярны благодаря киноэкрану и продолжают активно сотрудничать с кинематографом. Беседа невольно коснулась сложной и актуальной проблемы взаимоотношения театра и кино. Каждый из гостей рассказал о своих творческих планах, о горах, с которыми мечтает встретиться. Арти-

ты обратились к журналистам с просьбой: — Передайте, пожалуйста, чутким, творческим и иреднось отзывчивым одесским зрителям, что мы, артисты, живя и осуждали их прелестьную заинтересованность и горячо благодарим за нее.

Наш фотокорр. Я. Лавик запечатлел гостей — участников встречи. На снимке (вверху) в первом ряду — заслуженный артист РСФСР М. Садовский, народная артистка СССР Е. Гоголева, директор театра А. Солодовников, народный артист СССР Н. Ананьев, народная артистка РСФСР Э. Быстрицкая, во втором ряду — артист Ю. Васильев, народные артисты РСФСР В. Коршунов, В. Хохряков.