

Радость взаимного познания

К гастролем Академического Малого театра СССР

ВСТРЕЧУ с новыми городами, новыми зрителями всегда волнуют, несут радости свежих впечатлений, слова и сны побуждают у актеров чувство «экзамена»: все ли будет понято и принято, установится ли между сценой и новой зрительской аудиторией драгоценный контакт?

Академический орден Ленина Малый театр Союза ССР встречается с Кишиневом, столицей Советской Молдавии, впервые. Здесь на сценах, которые несут допозна для нас, русской театральная академия, имена Пушкина и Чехова, пройдут последние спектакли сезона, озаренного светом Ленинского юбилея. Для Малого театра это будет завершение 146-го сезона.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Малый театр подготовил спектакль «Признание» по пьесе С. Дангудова. В центре спектакля — образ Владимира Ильича как основоположника миролюбивой внешней политики молодого

Советского государства. Спектакль уже завоевал признание зрителей и получил премию фестиваля «Московская театральная весна». К сожалению по своим масштабам наша новая юбилейная постановка не может вложиться на сцену Кишинева.

Тем не менее наш репертуар в столице Молдавии будет представлен достаточно широко. Мы покажем восемь спектаклей, в том числе два, выпущенных в юбилейном сезоне.

Однако, прежде чем рассказывать о гастрольном репертуаре, хочется хотя бы коротко остановиться на роли и месте Малого театра в истории русской и советской сценической культуры. Ведь это неслучайно наша большая встреча, дорогие друзья. И пусть она пройдет на основе взаимного доверия, взаимного интереса. А

они рождаются прежде всего из доброго знакомства и взаимного друг друга.

Мы знаем и любим Кишинев, столицу одной из братских союзных республик. Для нас этот город дорог и тем, что он связан с именем А. С. Пушкина. Пушкин, можно сказать, стоял у колыбели Малого театра и много раз бывал на его спектаклях.

В 1974 году мы будем праздновать два юбилея: 150-летие Малого театра и 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина. История как бы связала этих два имени в одном букете.

Но не только история нас волнует. Мы любим сегодняшний Кишинев и сегодняшнюю Молдавию, гордимся ее успехами в коммунистическом строительстве, стремимся укреплять братские культурные связи молдавского и русского народов.

Пусть же Кишинев узнает кое-что о Малом театре, о его истории. Пусть познакомится с нашим театром поближе!

Малый театр справедливо называют Домом Шенкина, Домом Островского. На подмостках этого театра сформировались и окрепли великие традиции русского сценического реализма. Эти традиции были всегда проникнуты духом демократизма и революционного романтизма. «Императорский» по форме, Малый театр всегда был по подлинности народным и прогрессивным по сущности своего искусства.

Формировали принципы реализма Малого театра гениально-одаренные выходцы из глубин народных — М. С. Шенкин и П. С. Мочалов. Развивали и совершенствовали искусство этого театра великие актеры Садовские (четыре поколения Садовских служили и служат Малому театру!), ярчайшие таланты Ермоловой, Федотовой, Ленского, Южина, Остужева, Пашенной, Турчаниновой, Рыжова,

Яблочников, Массалитиновой и многих других, выдающихся по своей индивидуальности, по мастерству воссоздания на сцене русских национальных характеров.

Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Лермонтов, Тургенев и другие классики русской литературы светом своего творчества помогали Малому театру прокладывать путь реализма и занять почетное место в истории русской культуры. Величайшие создания русской литературы сплелись да рядом свое первое сценическое воплощение получали на подмостках Малого театра. Одновременно на сцене Александринского театра в Петербурге и на сцене Малого театра в Москве начинали свою жизнь «Горе от ума», «Ревизор», «Маскарад».

Особое место в истории Малого театра занимает Островский. Тридцать лет своей жизни и творческого труда отдал великий драматург Малому театру. Он писал для театра пьесы, выступал как педагог, режиссер, теоретик Малого театра. Островский направлял развитие национальной русской театральной академии, являясь в течение ряда лет заведующим репертуаром Малого театра. На драматургии

Островского формировались и крепились актерские таланты, оттачивались стиль лучших постановщиков, тонина чужестранца и передавать всю красоту и богатство русского языка.

Прогрессивный дух искусства Малого театра позволил ему одним из первых, среди старых театров, понять величие и народный характер Великой Октябрьской социалистической революции, приспосабливать к строительству театра нового типа — театра социалистического реализма. В 1919—1920 годах на спектаклях Малого театра бывал В. И. Ленин, как бы свидетельствуя тем самым интерес и уважение социалистического государства к творчеству и поискам старейшего русского театра.

Не оставляя работы над классическим репертуаром, Малый театр уже в первые послереволюционные годы широко открыл свои двери перед новой советской драматургией, начал плодотворное сотрудничество с советскими писателями. Обратившись к М. Горькому, Малый театр получил его согласие на постановку пьесы «Старик». Она впервые увидела свет рампы на нашей сцене в 1919 году.

В Малом театре были поставлены произведения Тренева, Леонова, Маршак, Маяковский, Ромашова, Погодина, Корнейчука. Театр постоянно связан с последующими поколениями драматургов и обогащается к творчеству Симонова, Лауреатова, Арбузова, Рождина, Митяева, Аленина, Раннета и других современных писателей.

В предстоящем сезоне Малый театр пополнит свой репертуар и за счет классики и за счет произведений советской литературы.

В Кишиневе мы покажем восемь своих постановок. На первом плане у нас, конечно, Островский. Из его богатейшего наследия мы даем знаменитую комедию «Волки и овцы», которая почти никогда не сходила со сцены Малого театра. В этом спектакле заняты виднейшие мастера театра и кино. Достаточно назвать Е. Н. Гоголеву, М. И. Жарова, Э. А. Быстрицкую, И. А. Ляко.

Из современной драматургии мы выдвигаем три названия. К 25-летию Победы над гитлеровским фашизмом Малый театр поставил пьесу К. Симонова «Так и будет». Написанная в жанре лирической комедии, она проникнута ду-

хом единства фронта и тыла, чувством любви народа к Советской Армии. Проблемы патриотизма, высокой морали нашего общества ставит пьеса А. Софронова «Сын».

Широко будет представлена и западная классика: «Признания» Г. Ибсена, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Доктор философии» Б. Нуинена, «Стакан воды» Э. Скриба. Этот перечень позволяет дать зрителям и жанровое разнообразие, и, главное, достаточно широко представить разные творческие поколения театра — от корифеев до талантливых молодежи. Наконец, современная западная драматургия представлена трагикомедией Э. де Филиппо «Рождество в доме сеньора Куньяло».

Приветствуя своих будущих зрителей, Малый театр надеется, что встречи в Кишиневе будут по-настоящему дружескими, что они и зрителям, и нашему театру принесут чувство взаимного удовлетворения, доставят часы творческой радости.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор Малого театра.