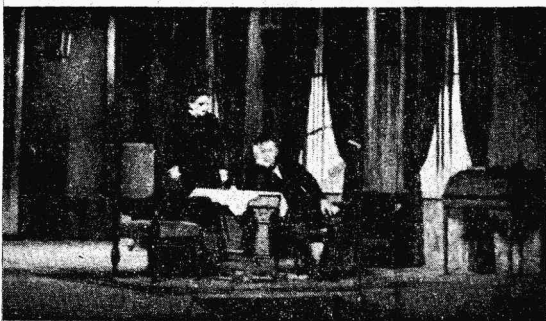


ТЕАТР



Гастроли Малого театра явились для кишиневцев настоящим праздником идейного, социально-значимого, жизнью полнокровного искусства. Они принесли множество незабываемых впечатлений. Одно из самых примечательных — встреча с замечательной русской актрисой, лауреатом Государственных премий СССР Еленой Николаевной Гоголевой.

Известнейшую актрису Малого театра, создавшую яркие образы, каждый из которых — явление и собирательный характер, человек и тип (Надежда Монахова, леди Ман-

бет, Кручинина, миссис Краули), кишиневцы увидели в спектаклях «Волки и овцы» А. Островского и роли Марии Давыдовны Муравьевой и Абриемиды Г. Ибсена в роли фру Элине Аллин.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Волки и овцы». В роли Марии Давыдовны Муравьевой народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Е. Н. ГОГОЛЕВА. В роли племянника Муравьевой — Александр Викторович заслуженный артист РСФСР А. М. ТОРОПОВ. Фото А. Симановского.

МАЛЫЙ ТЕАТР И МОЛДАВИЯ

УЖЕ НЕСКОЛЬКО дней любители театрального искусства Молдавии знакомятся с коллективом Московского Государственного ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР — одного из старейших и крупнейших театров нашей страны. Показанные в Кишиневе спектакли свидетельствуют о том, что сохраняя верность традициям реализма, театр создал в новых условиях замечательные сценические произведения, продемонстрировав совершенное мастерство своих актеров и режиссеров, безупречную ансамблевость спектаклей, их высокий уровень идейного и художественного звучания.

Спектакли произвели на нашего зрителя неизгладимое впечатление и вызвали чувство глубокой признательности.

Официально Малый театр встречается с Кишиневом, столицей Советской Молдавии, впервые. Но кишиневские зрители знают и любят этот театр с давних пор. Он связан для них не только с именем великого русского поэта А. С. Пушкина, память которого свято чтут жители Молдавии, но и с целым рядом событий, ставших незабываемыми.

Так, например, один из выдающихся деятелей русского театрального искусства, известный актер и режиссер Малого театра А. П. Ленский родился в Кишиневе, в семье руководителя русского театра П. И. Гагарина. В труппе, руководимой Гагариным, началась артистическая деятельность и проявились незаурядные творческие данные С. В. Шумского, занимающего несколько позднее почетное место среди мастеров сцены Малого театра.

В Молдавии провел детство, а затем часто приезжал сюда вместе с А. П. Ленским известный мастер русской сцены В. Н. Давыдов, начинавший пробу своих артистических способностей на сцене Анжерманского любительского театра в составивший многие годы почетным его членом.

В Молдавии родился и видный мастер сцены Малого театра, создатель целого ряда неповторимых сценических образов, связанных с современной советской женщиной, С. П. Кузнецов.

Показанный на днях Малым театром спектакль «Волки и овцы» напомнил о другой главе великого русского драматурга А. Н. Островского — «Дет». Которая шла в Кишиневе много раз. Автор пьесы устани-

одного из ее героев, актера Геннадия Демьяновича Ничастенцева, говорит о Кишиневе как о театральном городе. Несчастливцев, как известно, заявил, что он бывал в Кишиневе, играл в его театре и, кажется, в шекспировском репертуаре: «...Жаль фрака нет, — был фрак, да я его в Кишиневе на костюм Гамлета выменял».

В эти дни, полные приятных волнений, вызванных приездом Малого театра, небезинтересно привести некоторые сведения из рассказов кишиневских старожилов, из числа тех немногих, кому сейчас уже перевалило за 80, а также из материалов местных периодических изданий разных лет доктябрьского периода. Они свидетельствуют о том, что в Кишиневе, начиная с 1820 года, работал русский театр, в нем ставились классические произведения русских и зарубежных авторов. Сюда часто приезжали на гастроли мастера сцены ведущих театров России. Приятно сообщить в эти дни и малоизвестные сведения о том, что многие пьесы А. Н. Островского шли в Кишиневе в разные годы в постановках артистов Малого театра. Так, например, летом 1893 года в Кишиневе в течение нескольких дней с группой артистов выступали А. П. Ленский и В. Н. Давыдов. А в мае 1895 года здесь состоялся дебют большой группы артистов Малого театра — «Товарищество драматических артистов Малого театра под руководством Г. И. Федотова».

Называли ее и просто «Труппой Федотовой». Г. И. Федотова выступила в нашем городе в восьми спектаклях. Огромный успех имела она в роли Василисы Мелентьевой в спектакле «Товарищество». Это роль актриса готовила по поручению А. Н. Островского, который сам репетировал с нею. Корреспондент журнала «Театрал» сообщил из Кишинева, что этим спектаклем «Товарищество» осталось надолго жить в памяти зрителей почитателей и доставило им редкие минуты эстетического наслаждения.

Летом 1901 года в Кишиневе несколько дней работала группа артистов Малого театра во главе с О. А. Правдиным. В числе других шла пьеса Островского «Волки и овцы». Газеты отмечали игру Лешковской, исполнившей роль Гагарина Алексея Ивановича, Айдарова, Юдиной и Добро-

вольского. Как сообщила газета, «этот спектакль сопровождался овациями. Гам Лешковской и Юдиной была преподнесена серебряная ваза и их обеих позолотили осыпав цветами. Лешковская передала в пользу детских колоний причитающиеся ей за выступления в этом спектакле — 150 рублей».

В 1905 году в составе группы артистов московских и петербургских театров в ряде спектаклей принял участие А. А. Яблочкина, А. П. Ленский и В. Н. Давыдов. Кишиневцы тех лет видели А. А. Яблочкину в роли Лиды в спектакле «Бешеные деньги» А. Н. Островского, а также в других спектаклях («Отец» — Стринберга, «Прощальный удар» — Шингарова).

Большая группа артистов Малого театра под руководством О. А. Правдина побывала здесь в 1907 году. В ее составе были А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, Н. А. Падарин, А. П. Южин, В. Н. Пашеняну, Н. Н. и О. О. Садовских, В. Н. и И. А. Рыжовы и другие.

С огромным успехом прошла тогда спектакль, поставленный по пьесе О. Брда «Красная мантия». А. А. Яблочкина исполняла роль главной героини — Аннеты Эчепар.

Рецензент местной газеты писал, что «в этом спектакле А. А. Яблочкина создала верный, душевотрашающий образ несчастной Аннеты Эчепар, которую неудачные эксперименты обвинительной власти лишили всего для нее дорогого — любви мужа, жизни детей и доброго имени».

В дни первой русской революционной спектакль прозвучал как приговор царскому правосудию.

Если такая пьеса сыгралась с интересом и доставляет зрителю удовольствие, — писал тот же рецензент, — то этим они обязаны только артистам». Да, действительно, пьеса Брда прошла, как говорит, хорошо, сыграна была красиво, с редким ансамблем. Такого добротного состава, таких равных сил мы давно не видели на подмостках провинциальных сцен. Все хорошо. Кого ни взять, каждый дает живое, конкретное впечатление. Были моменты когда зритель забывал, что он в театре, что это не сама жизнь, а только ее изображение. «Представление». При таком исполнении нельзя отметить того или другого артиста. Чтобы не ошибиться, чтобы не оказаться неспра-

ведливым, называю всех участников спектакля. Г-да и г-жи: Правдин, Подарин, Яковлев, Васенин, Грелин, Головин, Полетаев, Максимов, Кудрин, Михайловский, Лазарев, Яблочкина, Русская, Матвеева, Яковлева, Аркадина, Губецкая, Фокс, Сорочкин и Новиков.

В этом же году двумя неделями раньше в Кишиневе с группой артистов Малого театра приезжала Е. К. Лещковская. 14 апреля она выступила перед кишиневским зрителем в роли Лоры Данджер в спектакле «Взвешивая». Затем она приняла участие в спектакле «Невольницы» Островского, прошедшем с большим успехом.

В дооктябрьский период в Кишиневе выступали и многие другие артисты Малого театра. Среди них, кроме уже упоминавшихся, надо назвать А. П. Южина, М. Н. Ермолову, В. Н. Пашеняну, П. Н. и О. О. Садовских, В. О. Массалитинову, В. Н. и И. А. Рыжовых, С. В. Айдарова.

А. А. Яблочкина, Е. К. Лещковская, Е. Д. Турчанинова и многие другие приезжали в Кишинев неоднократно. Бывая в Молдавии, эти представители одного из крупнейших центров прогрессивной мысли в довоенной России, заслуженно именовавшегося «вторым университетом», знакомили население края с лучшими произведениями отечественной и зарубежной драматургии.

Наряду со многими другими театральными деятелями России они вели большую просветительскую работу, укрепляли узы братской дружбы между русскими и молдавскими народами.

Все сказанное, лишь в небольшой мере объясняет повышенный интерес жителей Молдавии к приезду в Кишинев Малого театра Союза ССР.

Театральная общественность Молдавии и все, кому удалось побывать на спектаклях наших гостей, высоко ценят труд коллектива театра, усилия которого создали постановки с замечательными сценическими произведениями, и сердечно благодарят за глубокое эстетическое наслаждение, доставленное вдохновенным творчеством их создателей.

Далено не всем желающим удалось познать радость с творчеством этого коллектива. Нам хотелось бы выразить надежду на то, что, следуя традициям своих корифеев, Малый театр будет продолжать свою деятельность, успешно знакомя публику с новыми течениями и поддерживать с нею более тесные творческие связи.

А. КИРТОКА.