

ИСКУССТВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ СЕРДЦА

Праздник вдвойне

...тять одного из крупнейших артистов Малого театра В. Кенгсгона, с которым мне довелось недолго поработать в кино. Армянскому зрителю он хорошо знаком по фильмам «41» и «Взрыв после взрыва». Это человек большой зрелища, неиссякаемого творческого потенциала. Мне особо хочется отметить одного из крупнейших артистов Малого театра В. Кенгсгона, с которым мне довелось недолго поработать в кино. Армянскому зрителю он хорошо знаком по фильмам «41» и «Взрыв после взрыва». Это человек большой зрелища, неиссякаемого творческого потенциала. Мне особо хочется отметить...

в ближайшее время «Арменфильм» приступит к съемкам третьей серии фильма «Чрезвычайные происшествия». Уверен, что выступления Малого театра в Ереване станут праздником для всех, кому дорого общение с высоким искусством.

С. КЕВОРКОВ,
кинорежиссер, народный артист СССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Э. Скрябы «Станок войны». В роли: Абагайль — Л. Д. Пирогва, Миняль — В. К. Бабянцкая.

Любовь, которой крепнуть

...ворот об общности их идеологических устремлений.

В истории Малого театра прослеживается и другая тенденция, сблизившая его с армянским сценическим искусством.

Еще будучи Петровским, театр этот проявил умение созвездить, да, казалось бы, лет с той же сценой открыл другим тенденция — романтический взгляд на жизнь и доброту обстоятельную достоверность в ее художественном воспроизведении.

В период, когда Петровский театр только готовился к своей чудесной metamorphose, на его сцену выступил самодиагностический Павел Мочалов, призванный заветч в своем мраморном веки фаянсового романтичного искусства. Спусти несколько месяцев, и в театре появились люди высокой правды искусства Михаила Семеновича Щепкина, имевший за плечами театральный опыт, превосходящий возраст Мочалова.

Разными дорогами взойдя в неоглядаемые театральные вершины, оба тенения — Мочалов и Щепкин — долгие годы олицетворяли «небо и землю» российского драматического искусства.

Часто в одном и том же спектакле, порой — в разных, они вносили людям свет демократических, революционных мыслей и чувств. И все больше становилось у них учеников, последователей их творческих принципов.

Но каждому национально-искусству нужны не

только берящие трюмфальную чужды и жесты «фахеллоны» И, тогда ослабевшие руки Мочалова опустели фаянел, девушка которой все исполнялась, еще семнадцать, вновь, пошла с сатириком высоко.

Мария Ермолова в обилие Лауренсия. Иоганна вела за собой не только зрителей — старая и молодая, но и таких армян мастеров сцены, как Александр Ленский, Александр Южин. По маэстро, проложивший Щепкинским, Иван Сала и Прох Савловские, Гликерия Федотова, Самврия, Шустский и многие другие.

Единство романтичного и реалистического пронизывало спектакли театра и после, в годы советской действительности, когда бою о бок творили Остужев и Прох Савловский-жиздский, Яблочник и Личинский.

Так, начиная с первых дней существования прославленного театра, вышло характерней животворной его силой была стремление к героичности, романтичности, приподнятости, к точной осознанной правде жизни.

История академического Малого театра приобретает колоссальный значение, по учебным собраниям, обогащающим уроками. Любовь армянских зрителей и Малому театру — историю ли русского сценического искусства — идет из глубины десятилетия.

Нынешние гастроли театра, несомненно, еще более углубят, укрепят эту любовь.

Л. САМВЕЛЯН,
доктор искусствоведения.



НА СНИМКЕ: народный артист СССР И. Ильинский в роли Фаулсона в спектакле А. Грибоедова «Горе от ума».

Театр — правды и красоты

ДВАРДАСУ Межелайтису принадлежат строки:

— И если искусство не лопь, а правда, и если учат не злу, а добру, и утверждает собой не древний испорченный истинный, а благородную красоту, — значит, оно для человека.

Правда, добро, красота — идеалы, без которых немисимо подлинное искусство. Идеалы, которым служит со дня своего основания один из старейших театров коллективов — Малый театр.

По справедливому стечению обстоятельств, сцену этого театра всегда украшали художники, творческие неповторимой отечественной индивидуальностью. Щепкин, Ермолова, Савловские, Ленский, Южин, Федотова, Остужев, Турчинович — имена, составлявшие целую эпоху в истории Малого театра и театра вообще.

И сегодня в Малом театре блестящий актерский ансамбль. Я с волнением жду встречи с такими мастерами советской сцены, как И. Ильинский, Б. Вайночкин, М. Жаров, И. Любознов, Е. Гоголева, Е. Шагрова и многие другие.

Встреча с истинным искусством — всегда праздник, ибо подобный встрече рождает влечение мысли, выключенной вострой чувств, услышанной.

Гастроли Малого театра в Ереване обещают нам такой праздник.

А. ТЕРТЕРЯН,
композитор.

ДЛЯ меня, как кинорежиссера, гастроли Малого театра в Ереване — праздник вдвойне. Будучи поклонником театрального искусства, я бесконечно рад встрече с такими прославленными мастерами советской сцены, как М. Жаров, Б. Вайночкин, И. Ильинский.

Радость встречи

Дом моего деда — в Арташате, там, где был создан первый в Армении театр. Может, поэтому с детства живет во мне любовь к театральному искусству, которая долгие годы в Москве, я был постоянным посетителем Малого театра, поклонником «молды естественной и выразительной чистоты».

Поезд Малого театра в Ереван доставляет мне радость, подобную той, которую испытываешь, встречаясь после разлуки с любимыми, дорогими и близкими сердцу людьми.

М. Царев, Р. Нифонтова, Э. Выхристева, В. Кенгсгон и др. Имена этих художников авторитарно связать с советским кинематографом. Это актеры, создавшие целый ряд ярких, блистательных образов на сцене и на экране. Мне особо хочется отметить...

Уверен, что не менее волнующей, впечатляющей будет встреча ереванцев — тонких, выиспытанных зрителей — с Малым театром. Залог тому — уровень сценического искусства, творческие принципы этого коллектива.

Поскольку я причастен и эстетическому облику Еревана, хочется, чтобы визитом Малого театра в город, на театральные подножья которого они будут выступать. А. ВАРТАНЯН, главный художник Еревана.

Любовь, которой крепнуть

ОДИН из самых прославленных коллективов прошлого и современности — Малый театр — стал для страны нашей символом театральной классики как в смысле драматургическом, так и актерском. Недаром Малый театр называли «Домом Щепкина», «Домом Островского». Недаром хочется назвать его «Домом Мочалова».

И вот армянский зритель получает возможность ближе познакомиться с искусством этого старейшего театрального коллектива. Завтра в Ереване начнутся гастроли Малого театра. Будет показано более десяти спектаклей, а большинство из них созданных в последние годы. Гастроольный репертуар составлен с таким расчетом, чтобы полнее охватить творческие принципы, силы и талант актеров и режиссеров коллектива, самодиагностирует также о широкие литературные и общественные интересы.

Диалог репертуара — от комедий до глубокой психологической драмы, триггерной в плане народной трагедии, — говорит о том, что ни один жанр не чужд труппе академического театра.

Приверженность к классическому наследию, тесная связь с современностью, высокие немов были ведущими принципами в работе Малого театра.

Выдающиеся на первый план актера — создателя сценического образа, проводника и творческого истока...

зателя современных замечательных драматургов, является другой важной отличительной чертой полудрагоценной биографии прославленной труппы. В театральном мире происходило немало переводов, предостерегающих перенести в спектакле либо режиссеру, либо художнику. В Малом театре придерживались истины: главным было и будет гармоничное единение драматурга и актера.

В этом смысле в творческом повороте Малого театра много общего с историей армянского театра: его характером. Это, по-видимому, не случайно. Творческая индивидуальность армянского зрелищного искусства, театральных талантов, как Геворк Андриян, Седрак Мандякян, формировалась также и под воздействием спектаклей Малого театра, «второго высшего» в Мюссин. Последствия первого из них называли «армянским Островским», второго же справедливо считали непревзойденным создателем характерно-комических образов в пьесах Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина.

Личные творческие симпатии связывали крупнейшего армянского трагика Петра Адамяна и Александра Пенского — блестящего актера, зачинателя русской профессиональной школы на рубеже веков, сыгравшего выдающую роль в истории Малого театра. Трагиком и исполнением эти артисты таких образов, как Гамлет, Отелло, Уриэль Агоста, го-

...кино, стали зрителям близкими, родными.

Чтобы сосчитать деловое, строгое представление о любом театральном коллективе, надо иметь возможность познакомиться полностью с репертуаром, актерским репертуаром составом театра.

Именно такую возможность предоставляет нам Малый театр. Ереванскому зрителю предстоит большая радость — в течение месяца видеть такое великое творение...

ДЛЯ НАС ЭТО — УРОКИ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Для нас, будущих актеров, режиссеров, гастрол Малого театра в Ереване — это время открытых уроков сценического искусства, художественного мастерства.

Уроков, которые мы будем посещать с любовью, волнением и радостью.

О. АЛЕКСАНЯН,
студент 4-го курса актерского факультета Ереванского государственного театрально-художественного института.

ПРЕЗД Малого театра

...его видеть прекрасное, что видеть Щепкина летя в основу всей его системы.

Старший русский театр, существование которого связано с именами Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Ленского, Южина, пробуждал и высокому искусству многие поколения зрителей. Константин Сергеевич Станиславский говорил о том, что именно Малый театр возни-