

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний МИНСК

1972

ИЮНЬ

2

ПЯТНИЦА

№ 127 (1400)

Год издания 5-й

ГАЗЕТА МИНСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КП БЕЛОРУССИИ
И МИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Гости Минска

ТЫСЯЧА РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ МАЛОГО ТЕАТРА

Сегодня спектаклем «Самый последний день» по пьесе В. Васильева начинает гастролы в Минске Государственный орден Ленина академический Малый театр. Впервые он гостил здесь 74 года назад, а всего минчане встречались с выдающимся коллективом более пятнадцати раз. Выступления театра всегда проходили с необыкновенным успехом, вызвали восторженные отзывы прессы.

Кстати, на сегодняшней афише Малого театра есть спектакли, которые шли во время первых гастролей. Это «Бешеные деньги» А. Островского и «Ревизор» Н. Гоголя. А «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина была показана в 1899 году.

Первый раз труппа московского Малого театра гастролеровала в Минске в 1898 году. Тогда приезжали А. Грибунина, А. Яблочнина, В. Махшеев и другие мастера сцены.

В городском театре москвичи показали лучшие свои работы

— «Бешеные деньги» и «Волки и овцы» А. Островского, «Женитьбу» и «Ревизор» Н. Гоголя. Зал театра был заполнен до отказа. Отмечая блестящую игру актеров, газета «Минский листок» выделяла исполнение

А. Яблочниной роли Глафиры в «Волках и овцах».

В следующий раз Малый театр в Минск приехал спустя год. Гости познакомили зрителей с «Грозой» А. Островского и «Свадьбой Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Выступление А. Яблочниной в роли Магды в «Родине» Г. Зудермана принесло ей любовь и признание любителей театра. Восхищенные ее талантом минчане преподнесли актрисе корзину цветов с надписью «ПРИШЛИ, УВИДЕЛИ; ПОБЕДИЛА».

С огромным интересом была встречена в Минске постановка «Идиота» по одноименному произведению Ф. Достоевского, впервые на минской сцене показанная Малым театром в 1900 году. Главные роли в спектакле исполнили Н. Васильев и А. Яблочнина.

Гастроли 1904—1905 годов были продолжительными. Они памятли тем, что в постановках «Огни Ивановой ночи» Г. Зудермана, «Цена жизни» и «Дикентльмен» В. Немировича-Данченко выступили звезды русской сцены — А. Яблочнина, В. Давлатов, М. Яновлев.

В 1912 году в исполнении артистов Малого театра минская публика увидела «Гамлет», где заглавную роль исполнил В. Блюменталь-Тамарин. Интересными были и гастроли 1914 года. В феврале в Минск приехала труппа во главе с В. Блюменталь-Тамариным. При переполненном зале шли «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Первая любовь» по И. Тургеневу. На вечере памяти В. Комиссаржевской артисты показали «Нору» Г. Ибсена — любимую пьесу великой актрисы.

В мае выступала труппа во главе с О. Садовской. Были показаны «Последняя жертва» и «Правда хорошо, а счастье лучше».

Вновь Малый театр выступил в Минске уже в советское время, в 1925 и затем в 1927 годах, показав «Сердце не камень» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Любовь Яровая» К. Тренева. Особым успехом пользовалась последняя постановка, которая своим революционным пафосом была созвучна настроениям зрителей. В главной роли с успехом выступила В. Пашенная.

В послевоенные годы театр побывал в Минске дважды — в 1948 и 1955 годах. Оба раза труппа приезжала в полном составе. В 1948 году гости назвали «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Пигмалион» Б. Шоу, где в роли Элизы с блеском выступила Д. Зеркалева, комедию «Стакан воды» Э. Скриба.

В 1955 году Малый театр вновь продемонстрировал верность своим лучшим традициям, зрелость таланта и отточенное мастерство всего ансамбля. Минчане увидели «Сердце не камень» А. Островского, «Васса Железнова» М. Горького, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Стакан воды» Э. Скриба. В составе труппы были В. Пашенная, Е. Гоголева, Б. Бабочкин, М. Жаров, И. Любезнов, М. Царев.

Ю. ВОРОНКОВ.

Сегодня на Минском вонзале представители общности встречали дорогих гостей — артистов Малого театра.

НА СНИМКЕ: встреча на вонзале.

Фото Н. Ходасевича.

