

СОЗВЕЗДИЕ МУЗ

СТАРЕЙШИНА РУССКИХ ТЕАТРОВ

ДРАМУ Г. ГАУПТМАНА «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА» И КОМЕДИЮ А. ОСТРОВСКОГО «ВЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ» — ДВА СПЕКТАКЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СССР УВИДЯТ ТАЛЛИНСКИЕ ЗРИТЕЛИ В СЕРЕДИНЕ МАРТА.

Приезд в столицу Советской Эстонии большой группы актеров старейшего русского драматического театра является как бы творческим отчетом в канун знаменательного события в жизни Малого театра — в октябре ему исполнится 150 лет.

Первый сезон в том самом здании, в котором и сегодня выступает коллектив театра, открылся в 1824 г. Это здание, принадлежавшее ранее купцу Варгину, было перестроено архитектором О. И. Бове, и новый театр получил название Малого в отличие от соседнего с ним Большого. И хотя история этого коллектива восходит еще к 1756 году, когда при Московском университете открылся публичный театр, в качестве официальной даты принято считать первое поднятие занавеса в помещении на нынешней площади Свердлова.

Во главе Малого театра тогда стояли два великих русских актера М. С. Щепкин и П. С. Мочалов, на многие десятилетия вперед определившие два основных направления творчества: реалистическое и героико-романтическое. Театр быстро снискал популярность и уважение публики. Его называли «домом Щепкина», «домом Островского», «вторым Московским университетом».

Будучи Императорским, привилегированным, Малый театр, тем не менее, всегда отличался свободоловием, боролся за демократические идеи. На его сцене впервые был показан «Ревизор» Н. В. Гоголя (он и сейчас в репертуаре), здесь шла острейшая для того времени

комедия А. Грибоедова «Горе от ума», здесь увидели свет рампы все 48 пьес А. Н. Островского.

Малый театр всегда был театром больших актеров, знаменитых актерских династий. Традиции Щепкина и Мочалова развивали и обогащали Шумский И. Самарин, семья Садовских, семья Музилей-Рыковых, Федотова и Ермолова, Ленский и Южин, Яблочкина и Лешковская, Массалитинова и Турчанинова, Остужев и Пашенная...

Новую эру в истории Малого театра открыл Великий Октябрь. Революция привела в театр нового зрителя. Нужен был и новый репертуар, отвечающий идеям революции, задачам социалистического строительства. Такие спектакли вскоре появились на афише театра и выдвинули его на передовую линию борьбы за переустройство мира. Спектакли эти родились вместе с первыми поколениями советских драматургов — Треневым и Ромашовым, Леоновым и Погодиным, Лавревым, Гусевым, Корнейчуком и другими.

Искусство Малого театра не всегда развивалось ровно, бывали и творческие спады. Сегодня каждому ясно, что Малый театр на подъеме и к своему юбилею идет с высокими художественными достижениями. В труппе театра крупнейшие мастера русского искусства, среди них 11 народных артистов СССР, два Героя Социалистического Труда — М. Царев и Б. Вабочкин. Главный режиссер — один из талантливейших мастеров театра Б. И. Равенских.

В прошлом году, объявленном как год Островского, Малый театр выпустил к юбилею великого русского драматурга три спектакля, исключительно тепло принятые зрителями, — это «Пучина», «Не все коту масленица» и «Спектакль-концерт». «Средство Макропулоса» К. Чапека получило премию на фестивале чехословацкой драматургии. Но подлинной сенсацией стала трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в постановке В. Равенских с Иннокентием Смоктуновским в главной роли. Спектакль построен на музыке Г. Свиридова, сопровождается хорами юрловской капеллы.

Спектакли, которые Малый театр покажет в Таллине, поставлены несколько раньше, но оба они относятся к числу тех художественных достижений, которые позволяют говорить о сегодняшнем творческом подъеме старейшего русского драматического театра.

«Перед заходом солнца» поставил режиссер Малого театра Л. Хейфец, художник — Дитер Берге (ГДР). Три центральные роли исполняют народные артисты СССР М. Царев, Е. Гоголева и артистка Н. Вилькина.

«Вешенные деньги» поставил народный артист РСФСР Л. Варпаховский, художник — Э. Стенберг. Роли исполняют народная артистка СССР Е. Шатрова, народные артисты РСФСР Э. Быстрицкая, Н. Подгорный, В. Кенгисон, заслуженный артист РСФСР Ю. Каюров и другие.

Сейчас Малый театр усиленно работает над пьесами советских авторов.

Георгий ЩЕРБИНА,

заведующий литературной частью Малого театра.

2 MAR 1974

Таллин