

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

Газета №

1 2 МАР 1974



ВСТРЕЧИ НА КАНАУНЕ ЮБИЛЕЯ

Завтра в Таллине начинается свои гастроли старейший театр нашей страны ордена Ленина академический Малый театр СССР.

О творческом коллективе театра, его прошлом, настоящей рассказывает автор статьи В. Канаева.

В октябре 1974 года Государственный ордена Ленина академический Малый театр СССР отметит свой полуторавековой юбилей.

Днем рождения Малого театра считается 14 октября 1824 года, когда состоялся первый спектакль в здании на Петровской площади (ныне площадь Свердлова). Перестроенное по проекту архитектора Бове из дома купца Варгина, это помещение было передано московской казенной императорской труппе. Так началась история одного из прославленных русских театров.

Во главе труппы встали великие русские актеры М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Эти две могучие творческие индивидуальности дали начало двум направлениям в искусстве Малого театра — реалистическому и романтическому, которые слились в некий двуединый метод постижения и изображения жизни. Правда чувств, гражданственность, неразрывная связь с народом, простота, ясность, доходчивость — вот основа искусства Малого театра.

«Дом Щепкина», как называли Малый театр, был признан современниками «вторым университетом»: он играл важную роль в идейном и художественном воспитании передового русского зрителя. Малый театр называют также и «Домом Островского», потому что со второй половины XIX века его деятельность неразрывно связана с именем великого русского драматурга. Начиная с комедии «Не в свои сани не садись» (1853 год), Малый театр поставил все 48 пьес А. Н. Островского.

Этот коллектив всегда славился прекрасными актерами. Семья Садовских, Шумский и Самарин, Федотова и Ермолова, Ленский и Южин, Остужев и Пашенная не только храни-

ли заветы Щепкина и Мочалова, но творчески обогащали их наследие.

Прекрасные страницы в историю Малого театра вписала великая русская актриса М. Н. Ермолова. Ее яркий талант вызвал поклонение демократического зрителя, интеллигенции, студентов, ибо ее искусство отвечало свободолобивым чаяниям современников.

Творчество артистов Малого театра оказало огромное влияние на многие поколения русских актеров, в том числе и на формирование эстетики К. С. Станиславского. «Малый театр, — писал он, — лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное... мудро отвечал на наши запросы в общественной, духовной и умственной жизни и разъяснял чувством то, что не могли нам объяснить умом».

Великая Октябрьская социалистическая революция начала новую эпоху в развитии Малого театра, приблизив его искусство к народу. В театр пришел новый зритель, выдвинувший перед коллективом новые задачи.

Начались поиски репертуара. В 1919 году Малый театр встретился с драматургией Горького — была поставлена его пьеса «Старик», на одном из представлений которой побывал В. И. Ленин. В репертуаре театра появились пьесы А. Толстого, Б. Ромашова, К. Тренева, Б. Лавренева, А. Корнейчука, В. Гусева, Н. Погодина, Л. Леонова.

Сейчас почетное место в репертуаре Малого театра занимает русская классическая драматургия. На нашей афише значатся: «Ревизор» Гофеля, «Волки и овцы», «Пучина», «Не все коту масленица», «Бешеные деньги», «Правда — хорошо, а счастье лучше» Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дачники», «Достигаев и другие», «Фальшивая монета»

Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина.

Постоянно и увлеченно работает Малый театр над постановкой произведений современных советских авторов. На нашей сцене идут пьесы драматургов братских республик — эстонца Э. Раннета, молдаванина И. Друцэ и многих других авторов многонациональной семьи советских народов.

Малый театр часто обращается к произведениям современной западной драматургии. Сравнительно недавно состоялся премьерный спектакль немецкого драматурга Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», которую театр покажет на нынешних гастролях в Таллине. Поставлен спектакль Л. Хейфеца. Художник — Дитер Берге (ГДР). В главных ролях заняты народные артисты СССР М. Царев и Е. Гоголева, народные артисты республики Е. Велихов, Э. Быстрица, Н. Подгорный, артистка Н. Вилькина и другие.

Второй спектакль, который увидят таллинцы, — «Бешеные деньги» А. Н. Островского. Постановка народного артиста РСФСР Л. Варпаховского, оформление Э. Стенберга. В главных ролях народная артистка СССР Е. Шatroва, народные артисты РСФСР Э. Быстрица, П. Подгорный, В. Кенигсон, заслуженный артист РСФСР Ю. Кююрв и другие.

Малый театр — один из самых больших театралных коллективов страны. Его труппа насчитывает 120 человек, и 11 из них удостоены высшего звания народного артиста СССР.

Директор театра — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. Царев. Главный режиссер — народный артист СССР Б. Равенских.

В. КАНАЕВА.

Заместитель руководителя литературного отдела театра.