

# МАЛЫЙ ТЕАТР ПРИВЗЖАЕТ В БРЯНСК

10—18 января Государственный орден Ленина академический Малый театр Союза ССР осуществит свою первую творческую встречу с зрителями города Брянска.

Сезон 1959—1960 гг. является юбилейный для Малого театра: 27 октября 1959 года исполнилось 135 лет со дня его открытия. В истории русской художественной культуры Малому театру принадлежит значительное место.

Два великих актера, стоявших во главе труппы Малого театра в первые годы его существования — Михаил Семенович Щепкин и Павел Степанович Мочалов, — заложили своим творчеством неизменные основы русского сценического реализма.

Вышедшие из гущи народа (М. С. Щепкин, будучи уже прославленным артистом, оставался крепостным человеком и лишь с помощью друзей сумел выкупить себе «вольную» у помещика), выдающиеся артисты Малого театра всегда утверждали принцип народности искусства, его национальной самобытности. Они всегда стремились и тому, чтобы искусство театра правдиво и ярко отображало жизнь; потому что только такое искусство способно пробуждать у людей добрые чувства и содействовать просвещению и воспитанию народа.

Близкими друзьями Малого театра и его первого артиста М. С. Щепкина стали передовые деятели русской культуры и общественной мысли — Белинский, Герцен, Гоголь. Они поддержали благородные устремления театра, на основе которых выковывались лучшие традиции русского театрального искусства.

Искусство Московского Малого театра развивалось и совершенствовалось на замечательных пьесах великих драматургов А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, Шекспира и особенно А. Н. Островского, пришедшего в Малый театр в 50-е годы прошлого столетия.

Появление на московской сцене произведений А. Н. Островского явилось началом нового этапа в истории Малого театра. 48 пьес написал Островский, и 47 из них были поставлены Малым театром. Каждое представление пьес Островского в исполнении выдающихся артистов театра превращалось в общенародный акт темному царству, самодержавия и крепостничества. Наряду с этим в пьесах Островского оживали образы передовых людей того времени, стремившихся к общественному прогрессу и лучшему устройству жизни.

Верность реалистическим традициям, обогащенным передовой демократической мыслью, с каждым десятилетием увеличивала общественное значение Малого театра; несмотря на все помехи, которые чинились царской цензурой и администрацией. Не случайно Малый театр во второй половине прошлого века начал называться «вторым Московским университетом».

В 70—80 гг. на сцену Малого театра приходят новые талантливые артистические силы: Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, М. П. и О. О. Садовские, А. И. Южин, К. Н. Рыбаков и другие.

С наибольшей полнотой связь Малого театра с передовой общественностью страны была выражена в творчестве гениальной русской антрисы Марии Николаевны Ермоловой, вложившей всю огромную силу своего таланта в страстный призыв к героическому подвигу во имя торжества правды и справедливости. Не случайно М. Н. Ермолова была первой русской актрисой, которой Советское правительство в 1920 году присвоило почетное звание Народной артистки республики.

Политическая реакция, усилившаяся после 1905—1906 гг., оказывала пагубное влияние на жизнь Малого театра. Царская цензура свирепо ограничивала его репертуар. Ничтожные в идейном и художественном отношении пьесы настойчиво рекомендовались театру в то время, как произведениями великого писателя А. М. Горького доступ в Малый театр был закрыт. Творческий коллектив Малого

театра во главе с его ведущими артистами М. Н. Ермоловой, А. П. Ленским, А. И. Южиным в предреволюционные годы принимал активные меры к сохранению его славных традиций и высокой общественной репутации.

Но только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед театром безграничные перспективы, убрала с его пути все враждебные силы. Вместо «императорского» театра, как он именовался до революции, возникает Государственный Малый театр, могущий впервые за всю свою жизнь свободно творить для народа.

Только после революции Малый театр получил возможность ставить на своей сцене пьесы А. М. Горького. В 1926 году он поставил «Любовь Яровую» К. Тренева, одну из классических пьес советской драматургии. Этим спектаклем, являвшимся большой творческой победой театра, коллектив Малого театра продемонстрировал свое стремление ярко и глубоко отображать нашу советскую действительность, нашу современность.

И сейчас Малый театр считает своей основной задачей постановку современных советских пьес, посвященных темам патриотизма и созидательного труда советского народа, темам воспитания советских людей в духе коммунизма.

Наряду с решением этой главной идейно-творческой задачи Малый театр работает и над созданием новых спектаклей классического репертуара. Так, к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова Малый театр готовит постановку его драмы «Иванов». Это будет первая встреча старейшего московского театра с чеховской драматургией.

Основу классического репертуара Малого театра и сейчас составляют пьесы А. Н. Островского. Одна из них — комедия «Сердце не камень» будет показана в Брянске. Этот спектакль был поставлен народным артистом РСФСР Л. А. Волковым в сезоне 1954—55 гг.

Постановщик спектакля и заслуженная артистка Е. М. Солодова, исполняющая главную роль, увидели в героине пьесы Вере Филипповне не набожную смиренницу, а страстную, активную натуру, жаждущую деятельности и счастья. Режиссер и актриса стремились показать, как моральная чистота, правдивость, душевная ясность помогают Вере Филипповне, живущей среди корыстных, продажных, развращенных людей, сохранить гордое человеческое достоинство, большие и красивые человеческие чувства. В спектакле «Сердце не камень» страшному миру самодуров, стяжателей, себялюбцев противопоставлен образ прекрасной русской женщины, близкой к тем замечательным созданиям Островского, которые являлись, по словам Добролюбова, «лучами света» в «темном царстве». Спектакль «Сердце не камень» выдержал уже более 200 представлений, в которых центральную роль бесценно исполняет Е. М. Солодова.

В этом спектакле брянские зрители увидят заслуженного артиста РСФСР В. И. Хохрякова в роли Каркунова, народного артиста РСФСР И. А. Любезнова и артиста В. Ф. Попова в роли Константина Каркунова, народного артиста Азербайджанской ССР В. П. Шарлахова — Хальмова, заслуженных артистов РСФСР А. Ф. Сальникова — Апполинария Панфиловна и Д. С. Павлова — Эраст, артисток А. А. Щепкину и Е. И. Рогожину — Ольга, Н. И. Сняжкову — Огуревна, артиста С. М. Чернышова — Иннокентий.

Малый театр всегда стремился возможно более расширить свою аудиторию, знакомя со своим творчеством возможно большее число зрителей не только Москвы, но и периферии. Этой задаче служат и предстоящий показ спектакля «Сердце не камень» в Брянске.

Участники спектакля «Сердце не камень» с волнением ждут первой встречи с новыми для них зрителями — трудящимися города Брянска.

**А. БЕРЕЗИНА,**  
зам. зав. литературным  
отделом Малого театра.