

Гастроли Малого театра

20 и 21 февраля Государственный Академический Малый театр СССР показал серпуховичам комедию Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермиер».

О. Уайльд — английский писатель второй половины XIX в., поэт, автор сказок и нескольких драматических произведений. Защищая декадентство — антиреалистическое направление в искусстве — Уайльд в своих лучших пьесах выступал, однако, обличителем высшего общества; в Московском Художественном театре уже много лет идет его пьеса «Идеальный муж», осмеивающая пустоту и безнравственность английских аристократов.

Тот же высший мир рисуется в комедии «Веер леди Уиндермиер». Зрители видят высшую аристократию Лондона — герцогинь и лордов. Все они, за редким исключением, аморальные люди, привыкшие безгранично сплетничать и обманывать друг друга. Здесь все средства приемлемы для достижения низменных целей. «Чертово болото этот свет» — так характеризует аристократический мир один из героев комедии.

В показе пустоты, цинизма светской черни — главное достоинство содержания пьесы «Веер леди Уиндермиер». Есть еще одна здоровая мысль в этой комедии: в ней образом миссис Эрлин, которую светское общество презирало, автор показал величие и непреодолимую силу материнского чувства.

Талантливые артисты своей игрой сумели донести до зрителя

все лучшие качества комедии: ее обличение, блеск и остроумие диалога. Участники спектаклей составляют крепкий, хороший ансамбль. Казалось, что актеры жили на сцене — так просто и естественно они исполняли свои роли.

Особенно хочется отметить двух исполнителей. Во-первых, заслуженную артистку РСФСР И. А. Ликсо в трудной роли леди Уиндермиер — молодой честной женщины, трагически переживающей ложь своего общества, где все интриганы. Во-вторых, народную артистку РСФСР Д. В. Зеркалову, прекрасно показавшую, что ее героиня миссис Эрлин обладает не только умением подчинять себе богатых развратников, но и способностью жертвовать всем для спасения дочери.

Все три спектакля прошли с большим успехом. На них присутствовало около двух тысяч человек.

Вот группа молодежи обменивается мнениями о спектакле. Когда зашла речь о пустой жизни высшего общества, показанного в пьесе Уайльда, одна из девушек, обучающаяся в 9-м классе вечерней школы, свое впечатление выразила словами Чацкого из «Горя от ума» Грибоедова:

Вчера был бал, а завтра
будет два;

Тот сватался — успел,
а тот дал промах.

Все тот же толк, и те же стихи
в альбомах,

Слова великого русского поэта
приведены ею вполне уместно.

М. Веров.