

МАЛЫЙ ТЕАТР

На протяжении всей своей 135-летней истории Московский Малый театр стремился к тому, чтобы сценическое искусство было общенародным.

С первых дней существования Малого театра его выдающийся деятель вел успешную борьбу за идейно-прогрессивный, подлинно художественный репертуар, отвечающий запросам передового демократического зрителя. Это была нелегкая борьба, так как Малый театр находился в ведении министерства императорского двора и высокопоставленные царские чиновники, управлявшие театром, всячески пытались насаждать на его сцене пошлые, безидейные или откровенно реакционные шпесы, которые отталкивали бы зрителей от современных социальных проблем. Серьезным препятствием для постановки на сцене лучших произведений современной отечественной драматургии служила и царская цензура в течение многих лет державшая под запретом такие замечательные пьесы, как «Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов» Пушкина, «Маскарад» Лермонтова, «Свои люди — сочтемся» и «Доходное место» Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого и другие.

Пьесы великого пролетарского писателя М. Горького не допускались царской цензурой и представляемым на императорской сцене и в дореволюционное время ставились только в частных театрах, в число которых принадлежал тогда Московский Художественный театр.

И все же, несмотря на сопротивление императорской дирекции, несмотря на строгости царской цензуры, труппа Малого театра во главе с ее ведущими артистами утверждала на московской сцене высочайшее реалистическое искусство, внося тем самым большой и ценный вклад в дело развития передовой русской культуры.

Основными деятелями сценического реализма явились два великих русских актера, стоявших во главе труппы Малого театра в год его открытия (1824). Это были Михаил Семенович Щепкин (1768—1863) и Павел Степанович Мочалов (1800—1848). Оба они вышли из среды крепостного крестьянства (отец Мочалова был в юности крепостным актером, а Щепкин, сам оставаясь крепостным до 33 лет и получив «вольную», будучи уже известным артистом) и на всю жизнь сохранили любовь к народу и ненависть к тиранам. Художники-демократы Щепкин и Мочалов были убежденными пропагандистами передовых идей своего времени и считали, что театр должен стать средством просвещения и воспитания народа.

В годы деятельности Щепкина и Мочалова, как и в последующие годы, театр не мог полностью отвечать этому высокому назначению, так как основная масса народа — крестьянство, рабочие фабрик и заводов — не имела возможности посещать театральные представления. Но и в дореволюционное время Малый театр сыграл большую роль в культурном развитии русского общества, адресуя свое искусство главным образом демократической интеллигенции и учащейся молодежи. Недаром говорили москвичи, что у них два университета, один на Моховой, а другой на Театральной площади и что они «ходили в гимназию, а учились в Малом театре».

Стремясь приобщить к передовому реалистическому искусству возможно большее число зрителей, артисты Малого театра осуществляли гастрольные поездки не только в такие крупные культурные центры как Киев, Одесса, Нижний Новгород (не говоря уже о тогдашней столице — Петербурге), но и в небольшие провинциальные города. Во многих городах побывали и Щепкин и Мочалов. Выдающаяся русская актриса,

Накануне гастролей

в Воронеже

ученица Щепкина Г. Н. Федотова, являясь ведущей артисткой Малого театра, почти ежегодно совершала гастрольные поездки и поселила в общей сложности около 80 городов царской России. Периферийные зрители могли видеть на сцене своих театров и великую трагическую актрису М. Н. Ермолову — гордость Малого театра.

В числе провинциальных городов, где гастролировали Щепкин, Мочалов, Федотова, Ермолова, Юкин и многие другие выдающиеся деятели Малого театра, был и Воронеж.

Как известно, именно в Воронеже в 1895 году произошла знаменательная встреча выдающегося артиста Малого театра А. И. Юкина с молодым актером-любителем Александром Пожаровым — встреча, давшая русской сцене такого ренессансного художника, каковым был народный артист СССР Остужев (сценический псевдоним А. А. Пожарова). Воронежцы вправе гордиться своим земляком, который в течение многих лет был славою старейшего московского театра и который своим исполнением ролей Шенширского Отелло и Урилы Алоэты в одноименной пьесе К. Гудякова внес в нашу страну в историю всего советского театра.

В советское время Малый театр, как и другие театры, как и все наше многонациональное искусство, является в полном смысле этого слова всенародным достоянием.

С первых дней Советской власти двери театров широко открылись для народного зрителя — рабочих, крестьян, красноармейцев и в первые же послевоенные дни Малый театр начал давать выездные спектакли и концерты в фабрично-заводских, студенческих и красноармейских клубах и в клубах подмосковных деревень.

Только в советское время стали возможны гастрольные поездки не отдельных артистов, то же или всего театра, а целых театральных коллективов, показывающих свои спектакли в том составе, в каком они идут на основной сцене театра.

Основной творческой деятельностью Малого театра всегда было создание спектаклей на современном материале.

Днем рождения советской драматургии в театре по праву считается 23 декабря 1926 года — день премьеры спектакля «Любовь Яровая» К. Тренера.

За 42 года Малый театр поставил более 90 пьес советских авторов. В этих пьесах и в созданных на их основе спектаклях нашли отражение политические, социальные, морально-этические проблемы, связанные с жизнью советского общества, с его бурным поступательным движением.

11—16 апреля участники спектаклей Малого театра «Иван Рыбиков» и «Наменное гнездо» встретятся с воронежскими зрителями. Пьеса В. Гусева «Иван Рыбиков», которую театр поканет в Воронеже, рассказывает о судьбе молодого человека выросшего без матери, единственного сына знаменитого генерала, который «не заметил», как его Ваня превратился в избалованного, легкомысленного юношу. Но Ваня не до конца испорченный человек — он находит в себе силы отказать от прежнего образа жизни и становится достойным сыном своего замечательного отца, своей великой Родины.

Спектакль «Иван Рыбиков» поставлен заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Раевских, оформлен художником М. Курляком. Музыка и спектаклю написана народным артистом РСФСР Соколовым-Седым. В роли генерала Рыбикова воронежцы увидят народного артиста РСФСР В. Бабокина, а роль Вани — молодого артиста В. Корнухова. В спектакле участвует много молодых артистов Л. Юдина (Лиза), М. Седова (Настя), В. Юрченко (Сема), В. Коновалов и А. Торопов (приятель Вани), выступающих в качестве с представителями старшего и среднего поколения; заслуженным артистом РСФСР В. Кенниговым (Игнот), артистами И. Березиным (Фочин), В. Орловой (тетя Катя).

В Воронеже Малый театр покажет также пьесу прогрессивной финской писательницы Х. Вуочинен «Наменное гнездо» в постановке режиссера М. Гладкова и заслуженного артиста РСФСР В. Холжикова и оформления молодых художников Э. Шенберга и Ю. Тарасова.

«Наменное гнездо» — это символ старых, уже давно отживших мировых устоев буржуазного общества. В пьесе показано, как рушатся эти устои под воздействием молодых, горячих, подлинно человеческих чувств, под воздействием высоких и прекрасных духовных стремлений. Точно луч света проникает в мрачное «Наменное гнездо» с приходом молодой гостельницы Илоны Алрэн — одной из главных героинь пьесы. В этой роли перед воронежскими зрителями выступит заслуженная артистка РСФСР И. Роев. Центральным образом старой хозяйки Нискарюори является одним из замечательных созданий народной артистки СССР В. Пашенной. Эту же роль с успехом исполнит заслуженная артистка РСФСР А. Сальникова. Роль сына старой хозяйки Аарик и его жены Марты играют артисты Ю. Аверин и В. Архангельский, роль хозяйки Сисюлы — артист К. Светлов. В спектакле «Наменное гнездо» участвуют следующие артисты — РСФСР: В. Обухова и К. Тарасова, артисты В. Юван, В. Темкина, Н. Карювич, Г. Сморобогатова, Е. Григорьева, А. Ярцева, артисты Л. Тятов, В. Вилль, В. Голодин, А. Смирнов, И. Михтаров, Г. Куликов, Т. Ванюков.

Предстоящий показ спектаклей «Иван Рыбиков» и «Наменное гнездо» является первой творческой встречей коллектива Малого театра с воронежскими зрителями.

А. БЕРЕЗИНА.